



OTTAWA JAZZ FESTIVAL

22 JUNE
22 JUIN
TO AU
2 JULY
2 JUILLET



CANADA 150
THE FUTURE IS NOW!
L'AVENIR EST
MAINTENANT!

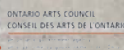
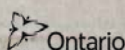
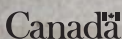
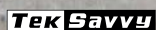


OTTAWAJAZZFESTIVAL.COM

Photo illustration: Emily Cooper



ONTARIO CULTURAL ATTRACTIONS FUND
LE FONDS POUR LES MANIFESTATIONS
CULTURELLES DE L'ONTARIO





**OLG SUPPORTS COMMUNITY
FESTIVALS AND EVENTS
ACROSS THE PROVINCE OF
ONTARIO INCLUDING THE
TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL.**

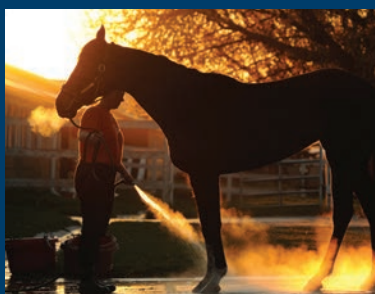


**WE'RE ONTARIO'S LOTTERY
& GAMING AND WE'RE
ALL FOR HERE.**

 **Play Smart**



**Ontario's
Lottery &
Gaming**





294 rue Albert Street, Suite 602
Ottawa, ON, K1P 6E6

T: 613.241.2633 F: 613.241.5774

Registered Charitable Organization # /
Numéro d'enregistrement de bienfaisance :
11907-1637 RR0001

2017 STAFF / ÉQUIPE 2017

Executive Producer	Catherine O'Grady	Directrice générale
Programming Manager	Petr Cancura	Directeur, Programmation
Director of Marketing & Partnerships	Suzan Zilahi	Directrice, Marketing & partenariats
Director of Sponsorship & Business Development	Dawson Hamilton	Directeur, Commanditaires & développement commercial
Creative Director & Webmaster	Julie-Anne Madore	Directrice de création & Webmestre
Artistic Associate & Programming Coordinator	Jacqie MacKay	Adjointe artistique & Coordinatrice de la programmation
Graphic Design Assistant	Kristy LaPorte	Assistante Graphiste
Artist Liaisons	Lovedyne Dumont	Préposés, Relation avec les artistes
	Jean-Pierre Friquin	
	Justin Kean	
	Christine Thompson	
Communication Specialist	Jordan David	Spécialiste des communications
Média & Marketing Coordinator	Nancy Higgins	Coordonnatrice, Média & marketing
Média & Marketing Assistant	Jacquie Likins	Assistante, Média & marketing
Operations Manager	Adi Cajo	Directeur des Opérations
Operations Coordinator	Chris Elms	Coordonnateur des Opérations
Operations Assistants	David McCallum	Assistants aux opérations
	Matt Rostis	
Box Office	Julian Selody	Billetterie
	Laura Walker-Ng	
Community Outreach Coordinator	Joni Hamlin	Coordonnatrice communautaire
Bookkeeper	Joanne Sherry	Commissaire comptable
Production Manager	Grant Young	Responsable de la production
Associate Production Manager	Doug Millar	Assistant de production

2017 BOARD OF DIRECTORS / CONSEIL D'ADMINISTRATION 2017

President	John Freamo	Président
Past President	Gavin McLintock	Président sortant
Vice President	Poppy Vineberg	Vice-présidente
Treasurer	Lee Tessmer	Trésorier
Secretary	Peter Stephens	Secrétaire
Volunteer Coordinator	John Cvetan	Responsable des bénévoles

Chantal Smith, Dan Gamble, Doug Somers, Jeanie Vanderzon, Rick Brooks and Catherine O'Grady

Translation / Traduction : Daniel Lalande | Program Design / Conception : Julie-Anne Madore

Cover photo illustration / Illustration photo sur la couverture : Emily Cooper

All artists' photos are being used with the express permission of the artists' agencies and/or management.
Toutes les photos d'artistes sont utilisées avec l'autorisation de l'agence des artistes ou de leur gestion.



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE



Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 37th edition of the TD Ottawa Jazz Festival.

Over the next 11 days, our nation's capital will come alive to the dynamic and intricate sounds of jazz as hundreds of established and emerging artists perform at beautiful venues. I am sure that audience members will be delighted with the diverse range of sounds and styles on offer at what has become the longest running festival of its kind in Ontario.

I would like to commend the organizers and the many individuals, both on stage and behind the scenes, for their hard work in bringing this outstanding showcase to jazz lovers. This event, with its focus on Canadian artists, is a testament to the depth of our nation's talent and our great devotion to this beloved genre of musical expression.

On behalf of the Government of Canada, I offer you my best wishes for a memorable and exciting experience.

Sincerely,

Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à celles et ceux qui participent au 37^e Festival de Jazz d'Ottawa TD.

Au cours des onze prochains jours, les notes rythmées et sophistiquées de la musique jazz feront vibrer la capitale du pays alors que des centaines d'artistes établis et émergents présenteront des prestations dans des lieux des plus agréables. Je suis convaincu que les spectateurs seront ravis de la grande variété de sons et de styles proposés par le plus ancien festival de ce genre en Ontario.

Je tiens à féliciter les organisateurs et les nombreuses personnes, tant sur la scène qu'en coulisses, dont le travail inlassable permet de présenter ce remarquable événement aux amateurs de jazz. Celui-ci, qui met en scène principalement des artistes canadiens, illustre l'immense talent de notre nation et notre passion pour ce genre de musique.

Au nom du gouvernement du Canada, je vous souhaite une expérience des plus mémorables et des plus captivantes.

Cordialement,

The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P. / Le très hon. Justin P.J. Trudeau, C.P., député
Prime Minister of Canada / Premier ministre du Canada



**SO MUCH MORE
CANADA TO COME
LE CANADA
À VOTRE PORTÉE**



**JOIN CBC AND RADIO-CANADA
FOR SPECIAL MULTIPLATFORM-
PROGRAMMING TO CELEBRATE
CANADA DAY ACROSS THE
COUNTRY ON JULY 1ST**

**Get the details at ►
cbc.ca/2017
#cbc2017**

**RADIO-CANADA ET CBC VOUS
OFFRIRONT UNE PROGRAMMATION
SPÉCIALE, MULTIPLATEFORME POUR
CÉLÉBRER LA FÊTE DU CANADA,
LE 1^{ER} JUILLET**

**Les détails sont ici ►
Radio-Canada.ca/2017
#RadioCanada2017**



WE LOVE MUSIC TOO

Tartan Homes is proud to contribute to the quality of life of those who live in the homes we build, and we are honoured to present the Tartan Homes Stage at this year's TD Ottawa Jazz Festival.

TARTANHOMES.COM



TARTAN

Minister of Canadian Heritage
and Official Languages



Ministre du Patrimoine canadien
et des Langues officielles



Welcome to the 2017 TD Ottawa Jazz Festival.

This year Canada marks the 150th anniversary of Confederation and what better way to celebrate than through music!

Music speaks a universal language. Jazz music, in particular, has a strong history of celebrating diversity and the richness of cultures.

The Government of Canada is proud to support this special Canada 150 edition of the TD Ottawa Jazz Festival. Over the next 11 days, audiences will enjoy some of the best jazz, blues and world music from across Canada and around the globe. Combining open-air performances with indoor presentations, the Festival's stellar line-up promises to thrill Ottawa residents and visitors alike.

As Minister of Canadian Heritage, I want to thank all of the hard-working staff and the team of committed volunteers for making the TD Ottawa Jazz Festival such a success. Enjoy!

Bienvenue au Festival de jazz TD d'Ottawa 2017.

Cette année, nous célébrons le 150^e anniversaire de la Confédération. Et quelle meilleure façon de souligner ce jalon qu'avec la musique!

La musique parle un langage universel. Le jazz, en particulier, est reconnu depuis bien longtemps comme un genre musical célébrant la diversité et la richesse des cultures.

Le gouvernement du Canada est fier d'appuyer le Festival de jazz TD d'Ottawa qui se tiendra dans le cadre des festivités de Canada 150. Au cours des 11 prochains jours, les spectateurs goûteront au meilleur du jazz, du blues et de la musique du monde venant de partout. Combinant des spectacles en plein air et des présentations en salle, la programmation du Festival promet de ravir les résidents et les visiteurs de la capitale.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je tiens à remercier tout le personnel et l'équipe de bénévoles dévoués qui font du Festival de jazz TD d'Ottawa un réel succès. Bon festival!

The Honourable / L'honorable Mélanie Joly

Canada



Premier of Ontario - Première ministre de l'Ontario



On behalf of the Government of Ontario, I am delighted to extend warm greetings to everyone taking part in the TD Ottawa Jazz Festival.

Well known for its large and loyal following and its vibrant program of emerging and established artists on the roster — including some of today's most celebrated jazz musicians — this annual event will once again fill downtown Ottawa with the sweet sounds of jazz.

Staging an event of this size and calibre is no easy task. I want to thank all those who have been instrumental in making this year's festival a reality, including the organizers, the musicians, the generous sponsors, and the many hard-working volunteers.

To those visiting Ottawa — welcome! Our nation's capital is a city rich in history, culture and natural beauty, and is ready to offer you the very best of its hospitality.

Please accept my sincere best wishes for another enjoyable festival.

Au nom du gouvernement de l'Ontario, je suis ravie d'offrir mes plus chaleureuses salutations aux participants et aux participantes du Festival de jazz TD d'Ottawa.

Renommé pour ses nombreux et loyaux adeptes et son excellent programme où y sont inscrits des artistes émergents et établis, dont les musiciens et musiciennes de jazz contemporains les plus célèbres, ce rendez-vous annuel va une fois de plus remplir le centre-ville d'Ottawa de la tendresse de ses rythmes.

Organiser un événement de cette envergure n'est pas facile. Je tiens donc à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à la réalisation du festival de cette année, dont les organisateurs et organisatrices, les musiciens et musiciennes, les généreux commanditaires et les nombreux bénévoles dévoués.

Bienvenue à ceux et celles qui visitent Ottawa! Notre capitale nationale est une ville riche par son histoire, sa vie culturelle et ses beautés naturelles. Je suis certaine que ses citoyens et citoyennes vous réserveront un très bel accueil.

Je vous souhaite un festival agréable et inspirant.

A handwritten signature in black ink that reads "Kathleen Wynne".

Kathleen Wynne
Premier / La première ministre de l'Ontario



On behalf of Members of Ottawa City Council, I am delighted to extend a warm welcome to all those participating in the 37th annual TD Ottawa Jazz Festival, taking place in Canada's capital from June 22nd to July 2nd 2017.

The TD Ottawa Jazz Festival is the longest-running jazz festival in the province and the second-oldest in the country.

I want to thank the talented jazz artists featured in this year's Festival program, as well as the sponsors, organizers and volunteers, who have contributed their expertise and resources to the successful staging of this premier musical event of international scope.

Canada celebrates its 150th birthday in 2017 and the grandest festivities will be unfolding in Ottawa. I hope that you will join us in our nation's capital for the sesquicentennial anniversary.

Allow me to wish you all very entertaining performances, as well as for a most pleasant stay in Ottawa.

Sincerely,

Au nom des membres du Conseil municipal d'Ottawa, c'est avec plaisir que je souhaite la bienvenue à tous ceux qui participent au 37^e Festival de jazz d'Ottawa TD, qui se tiendra dans la capitale du Canada du 22 juin au 2 juillet 2017.

Le Festival de jazz d'Ottawa TD est le plus ancien festival de jazz de la province et le deuxième plus ancien du pays.

En outre, j'aimerais remercier les artistes de jazz talentueux qui font partie du programme du Festival de cette année, ainsi que les commanditaires, les organisateurs et les bénévoles qui ont consacré leurs compétences et leurs ressources à la réussite de cette manifestation musicale de premier ordre et d'envergure internationale.

Le Canada célèbre son 150^e anniversaire en 2017 et des festivités grandioses auront lieu à Ottawa. J'espère que vous vous joindrez à nous à cette occasion.

Permettez-moi de vous souhaiter à tous des spectacles très divertissants, ainsi qu'un séjour des plus agréables à Ottawa.

Meilleures salutations.

Jim Watson
Mayor / Maire



TD is pleased to bring you the 2017 Ottawa Jazz Festival – an event like no other, bringing people together in a unique blend of creativity, diversity and world class music. Celebrating its 37th year, the TD Ottawa Jazz Festival is regarded as one of North America's premier jazz festivals – a much anticipated annual celebration of friends, family, culture, and life.

TD is proud to celebrate our nation's 150th birthday by enriching and connecting communities across Canada through music. And what better way to unite people than by listening, dancing, and singing along together at more than nine major music festivals across the country!

This incredible event wouldn't be possible without the amazing people involved. Thank you to the hundreds of organizers, volunteers, talented musicians and, of course, the thousands of fans who make the Ottawa Jazz Festival a resounding success every year. We're thrilled you've all come together in the heart of the nation's capital for the love of music.

Enjoy!

La TD est fière de vous présenter le Festival de jazz d'Ottawa 2017, un événement unique qui rassemble les gens autour d'un mélange bien particulier de créativité, de diversité et de musique de calibre mondial. Le Festival de jazz d'Ottawa TD, à sa 37^e année, est l'un des festivals de jazz les plus renommés d'Amérique du Nord, une célébration annuelle très attendue de l'amitié, de la famille, de la culture et de la vie.

La TD est aussi fière de célébrer le 150^e anniversaire de notre nation en enrichissant et en rassemblant les collectivités d'un océan à l'autre par le biais de la musique. Quelle meilleure manière d'unir les gens que de les inviter à écouter de la musique, à danser et à chanter en chœur à plus de neuf grands festivals de musique dans tout le pays?

Cet événement extraordinaire ne pourrait pas avoir lieu sans les personnes formidables qui y travaillent. Merci aux centaines d'organiseurs, de bénévoles et de musiciens talentueux et, bien sûr, aux milliers d'amateurs qui font du Festival de jazz d'Ottawa un franc succès chaque année. Nous sommes très heureux que vous soyez tous réunis au cœur de la capitale nationale pour l'amour de la musique.

Bons concerts!

Tara-Lynn Hughes

Senior Vice President / Première vice-présidente
Ontario North & East Region / Région du Nord et de l'Est de l'Ontario
TD Canada Trust



**PROUD PARTNER
OF THE TD OTTAWA
JAZZ FESTIVAL.**



**ARTS
AT YOUR FINGERTIPS.**

ottawacitizen.com



CONCERT LOCATIONS / LIEUX DES CONCERTS

- **Confederation Park / Parc de la Confédération**
 Scène principale TekSavvy Main Stage
 🗿 Fountain / Fontaine
- **Place Marion Dewar Plaza**
 Scène Tartan Homes Stage
 City Hall / Hôtel de ville
- **NAC / CNA**
 1 rue Elgin Street
 Back Stage / Arrière Scène
 Theatre / Théâtre
 Studio
- **La Nouvelle Scène**
 333 ave. King Edward Ave.
- **Grill 41, Lord Elgin Hotel**
 Late Night Jam Sessions /
 Sessions d'improvisations
 « couche-tard »
 100 rue Elgin Street
- **Mercury Lounge**
 56 Byward Market Square
 / Place du marché By

PROUD MAIN STAGE SPONSOR



SWITCH YOUR CABLE INTERNET SERVICE TO TEKSAVVY

AND START SAVING TODAY!

TRANSFER NOW → AND SAVE ← \$49⁹⁵

UNL GB CABLE 65 UNLIMITED
Starting in Ontario from

\$59⁹⁵
month

* Modem extra, unless you bring your own compatible modem.

UNL GB CABLE 100 UNLIMITED
Starting in Ontario from

\$63⁹⁵
month

* Modem extra, unless you bring your own compatible modem.

On activation, you will be charged: (1) activation fee (\$49.95, less a \$20 discount if you purchase a modem from TekSavvy, or waived if you transfer your active cable Internet service to TekSavvy); (2) first month of service, since it's pre-paid; (3) any options you select, such as equipment purchases (\$120) and its shipping (\$10); and (4) ON sales tax (HST). Maximum service speed not guaranteed, because it depends on many technical factors — and that's just to your modem. This is a residential service available only where technology permits, since there are some locations we can't serve. No offer lasts forever. Our advertised prices will change over time, without notice.



1-866-415-1845

LET US HELP YOU SAVE!

— Emma, Customer Happiness Wizard

Tek Savvy

DIFFERENT. IN A GOOD WAY.

teksavvy.com

FREE

DAILY FREE OC TRANSPO SHUTTLE BETWEEN CONFEDERATION PARK AND LA NOUVELLE SCÈNE

**Departures to La Nouvelle Scène
for 6PM shows:**

5:15PM & 5:30PM

at Confederation Park, Gate 1 on Laurier
Avenue West

Returns: Please make your way to the bus
immediately after the show to return back to
Confederation Park.

**Departures to La Nouvelle Scène
for 8PM shows** (except June 24 & 28):

7:15PM & 7:30PM

at Confederation Park, Gate 1 on Laurier
Avenue West

Returns: Please make your way to the bus
immediately after the show to return back to
Confederation Park.

GRATUIT

SERVICES GRATUITS QUOTIDIENS DE NAVETTES D'OC TRANSPO

ENTRE LE PARC DE LA CONFÉDÉRATION ET LA NOUVELLE SCÈNE

**Départs vers La Nouvelle Scène pour les
spectacles à 18 h :**

17 H 15 & 17 H 30

au parc de la Confédération à l'entrée 1 sur l'avenue
Laurier Ouest

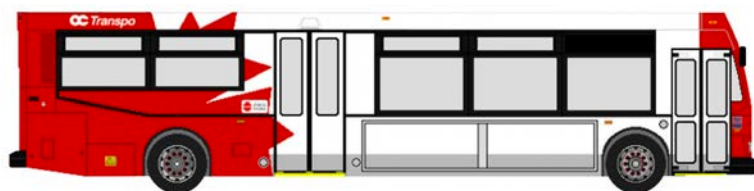
Retours : Veuillez vous rendre immédiatement à
l'autobus après le spectacle pour revenir au parc de la
Confédération.

**Départs vers La Nouvelle Scène pour les
spectacles à 20 h** (sauf le 24 & 28 juin) :

19 H 15 & 19 H 30

au parc de la Confédération à l'entrée 1 sur l'avenue
Laurier Ouest

Retours : Veuillez vous rendre immédiatement à
l'autobus après le spectacle pour revenir au parc de la
Confédération.



Summer service starts June 25

Le nouveau service d'été entre en vigueur le 25 juin

We're working on some new numbers!
Bientôt, de nouveaux numéros!

New Route Numbers Nouveaux numéros de circuit

Old Number Ancien N°	New Number Nouveau N°	Old Number Ancien N°	New Number Nouveau N°
1	6	146	92
41	291	147	197
121	42	148	48
123	23	149	49
124	24	192	47
126	26	193	31
128	28	194	21
144	93	New Route Nouveau circuit	179

READY FOR RAIL
PRÊTS POUR L'  Train

OCTRANSPO.COM/READY4RAIL

OCTRANSPO.COM/PRETPOURLOTRAIN

... and on a side note
Paper passes and current ticket type
are being discontinued in 2017.
Switch to a Presto card soon!

D'un autre côté...
Les laissez-passer en papier et les billets dans
leur forme actuelle seront éliminés en 2017.
Obtenez la carte Presto bientôt!

PASSES

BRONZE | **YOUTH**
\$199 | \$99*

CONCERTS INCLUDED:

- ✓ TekSavvy Main Stage
- ✓ Tartan Homes Stage
- ✓ National Arts Centre
- ✓ La Nouvelle Scène
- ✓ Mercury Lounge
- ✓ Late Night Jam Sessions

* ages 12-25 with valid photo ID

GOLD
\$327

INCLUDES:

- ✓ Everything included in the Bronze and Youth passes
- ✓ Covered seating in the Gold Circle area with private bar
- ✓ Priority admission to indoor concerts*

***NOTE:** Indoor concert seating is limited. Priority is given in the following order: Single Ticket, Gold Pass and then Bronze and Youth Pass holders.

Please arrive at least 15 minutes before start time to queue for entry. Some restrictions apply.

PACKS

Platinum Pack (3 Platinum tickets to separate concerts) - \$172

Corporate Pack (10 single day tickets to outdoor concerts) - \$352

SINGLE TICKETS (TICKET PRICES INCREASE BY \$3 DAY OF SHOW)

SINGLE DAY TICKETS - OUTDOOR CONCERTS

Includes all concerts on the TekSavvy Main Stage and the Tartan Homes Stage

Platinum Seating	Guaranteed uncovered seating in the first few rows in front of the Main Stage. Available at the Festival's box office and online only.	\$67 - \$87
General Admission	Includes all Confederation Park and Tartan Homes Stage performances on the date listed.	\$47 - \$67
Youth Park Ticket	Available only for youth aged 12-25. Valid photo ID will be requested upon admittance.	\$37

SINGLE TICKETS - OTHER SERIES AND VENUES

Series	Venue	Price
Jazz Warriors Series	National Arts Centre Studio	\$42
Jazz Warriors Series	National Arts Centre Theatre	\$57
Discovery Series	National Arts Centre Back Stage & La Nouvelle Scène	\$27
OLG After Dark Series	Tartan Homes Stage at Marion Dewar Plaza, 10:30PM	\$22
Late Night Jam Sessions	Grill 41, Lord Elgin Hotel	Free

PASSEPORTS

BRONZE | **JEUNE**
199\$ | 99\$*

CONCERTS INCLUS:

- ✓ Scène principale TekSavvy
- ✓ Scène Tartan Homes
- ✓ Centre national des Arts
- ✓ La Nouvelle Scène
- ✓ Mercury Lounge
- ✓ Sessions d'improvisations « Couche-tard »

* 12-25 ans avec pièce d'identité valide

OR
327\$

INCLUS:

- ✓ Tous les concerts inclus dans les passeports Bronze et Jeune
- ✓ Section couverte du Cercle Or avec bar payant
- ✓ La priorité d'admission dans les spectacles en salle*

***NOTA:** Les concerts à l'intérieur ont un nombre limité de sièges et seront remplis selon la disponibilité. La priorité est donnée dans l'ordre suivant : billet simple, passeports Or, Bronze et Jeune.

Veillez arriver au moins 15 minutes avant l'heure afin de joindre la ligne d'attente. Des restrictions s'appliquent.

FORAITS

Forfait Platine (3 billets Platine à des spectacles séparés) - 172\$

Forfait Entreprise (10 billets simples pour des concerts en plein air) - 352\$

BILLETS SIMPLES (AJOUTEZ 3\$ À L'ACHAT DE BILLETS LE JOUR-MÊME)

BILLETS SIMPLES 1 JOUR - CONCERTS EN PLEIN AIR

Inclus tous les concerts sur la scène principale TekSavvy et la scène Tartan Homes

Espace Platine	Les premières rangées près de la scène principale. Achat à la billetterie ou en ligne seulement. Nombre limité de sièges disponibles.	67\$-87\$
Admission générale	Accès à tous les concerts de la journée au parc de la Confédération et à la Scène Tartan Homes.	47\$-67\$
BILLETS Jeunesse	Accès à tous les concerts de la journée au parc de la Confédération et à la Scène Tartan Homes (12 à 25 ans). Ayez une pièce d'identité à l'entrée.	37\$

BILLETS SIMPLES - AUTRES SÉRIES ET LIEUX

Série	Lieu	Prix
Série Guerriers du jazz	Studio du Centre national des Arts	42\$
Série Guerriers du jazz	Théâtre du Centre national des Arts	57\$
Série Découverte	Arrière Scène du CNA & La Nouvelle Scène	27\$
Série Ombres et lumières OLG	Scène Tartan Homes, place Marion-Dewar, 22 h 30	22\$
Sessions d'improvisations « Couche-tard »	Grill 41, Hôtel Lord Elgin	Gratuit

TICKET OUTLETS:

OttawaJazzFestival.com

Festival Office

294 Albert Street, Suite 602
Ottawa, ON, K1P 6E6
613-241-2633

The Record Centre

1097 Wellington Street West

Compact Music

206 Bank Street

Festival On-Site Box Office

From June 22 to July 2 only
Noon to 11PM at Marion Dewar Plaza

SINGLE DAY TICKETS AND PASSES TO OUTDOOR CONCERTS ONLY

Compact Music

785 1/2 Bank Street

POLICIES

**ABSOLUTELY NO PHOTOGRAPHY, SOUND,
OR VIDEO RECORDING OF THE ARTISTS IS
PERMITTED IN INDOOR VENUES.**

All tickets are non-refundable. All seating is on a first-come, first-served basis. Shows take place rain or shine. Schedule is subject to change without notice.

Children under 12 years of age are admitted free to:

- Confederation Park bowl, general admission
- Tartan Homes Stage at Marion Dewar Plaza

Children under 12 years of age must have a ticket for:

- Gold Circle
- Platinum seating at Confederation Park
- Any indoor venue at the National Arts Centre (Studio, Theatre and Back Stage) & La Nouvelle Scène

Please note: No outside alcohol of any kind may be brought into any venue. It will be seized upon discovery.



Official water of TD Ottawa Jazz Festival
Eau officielle de TD Ottawa Jazz Festival





OÙ ACHETER :

OttawaJazzFestival.com

Bureau du Festival

294 rue Albert, Suite 602
Ottawa, ON, K1P 6E6
613-241-2633

The Record Centre

1097 rue Wellington Ouest

Compact Music

206 rue Bank

Billetterie sur le site du Festival

Du 22 juin au 2 juillet seulement
Midi à 23 h, Place Marion-Dewar

BILLETS SIMPLES POUR LES CONCERTS EN PLEIN AIR ET PASSEPORTS SEULEMENT

Compact Music

785 1/2 rue Bank

RÈGLEMENTS

IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE PHOTOGRAPHER OU D'ENREGISTRER LES ARTISTES SUR LES SCÈNES INTÉRIEURES.

Tous les billets sont non remboursables. Les places sont attribuées sur la base des premiers arrivés, premiers servis. Les concerts ont lieu beau temps, mauvais temps. Le programme est sujet à changer sans avis.

Les enfants âgés de 12 ans et moins sont admis gratuitement à :

- L'admission générale au parc de la Confédération
- La Scène Tartan Homes à la Place Marion-Dewar

Les enfants âgés de 12 ans et moins doivent avoir un billet pour :

- Le Cercle Or
- L'espace Platine au parc de la Confédération
- Tous les concerts intérieurs au Centre national des Arts (Studio, Théâtre et Arrière scène) & La Nouvelle Scène

NOTA : Il est strictement interdit d'apporter de boisson alcoolisée sur les lieux du Festival. On la saisira sur-le-champ.

We are happy to provide e-ticketing and QR code scanning on all our tickets and passes through our ticketing partner Etixnow. / Nous sommes heureux de fournir l'achat des billets électroniques et les codes QR sur tous nos billets et passeports par la compagnie de billetterie Etixnow.

etixnow

THE GRAND

PIZZERIA & BAR

WOOD FIRED PIZZA, HOUSE MADE PASTA, SALADS, CRAFT BEER + POP



74 GEORGE ST THEGRANDPIZZERIA.COM 613.244.9995

SKIP the DISHES.ca
DELIVERY ONLINE

MÉTROPOLITAIN

BRASSERIE ♦ RESTAURANT

a taste of
PARIS
in the heart of the ByWard Market

BREAKFAST, LUNCH, DINNER
& WEEKEND BRUNCH



700 SUSSEX DR METROPOLITAINBRASSERIE.COM 613.562.1160



All Day BREAKFAST

LUNCH & DINNER

Poutine - Burgers - Shakes

613.241.2401

14 BYWARD MARKET

WWW.ZAKSDINER.COM





Participants of the / du TD Jazz Youth Summit & Stingray Rising Stars 2016. Photo: Julie-Anne Madore.



STINGRAY
MUSIC

STINGRAY RISING STARS AWARDS

Stingray, Your Musical Universe, is proud to partner with the TD Ottawa Jazz Festival in the promotion of emerging Canadian talent through its Rising Stars Program. Stingray will proudly bestow three Rising Stars Awards to the most distinguished musicians of the Stingray Jazz Clinic All Stars; the first place winner will receive a \$3,000 bursary and the two runners up will each receive a \$1,000 bursary. Students of the Clinic will partake in a week-long intensive jazz workshop overseen and conducted by renowned professionals. Moreover, the students will showcase their talent, performing on-stage as part of the Great Canadian Jazz Series scheduled for **Saturday, July 1st, 2017**.

"TAKE FIVE PLUS FIVE" HARVEY AND LOUISE GLATT SCHOLARSHIP AWARD

This is the tenth year we have been privileged to present a \$1,000 scholarship award to one of the young players participating in the TD Jazz Youth Summit. The award will be presented **July 1st**, in Confederation Park.

BOURSE D'ÉTUDES COMMÉMORATIVE JACQUES ÉMOND



STINGRAY
MUSIQUE

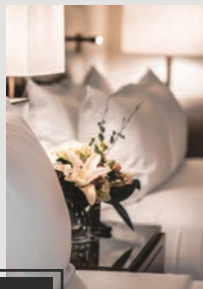
LES PRIX ÉTOILES STINGRAY

Stingray, votre univers musical, est fier de s'associer au Festival de jazz d'Ottawa TD dans la promotion de la vitalité musicale canadienne par l'entremise de son programme Les Prix Étoiles Stingray. Trois Prix Étoiles Stingray seront remis aux musiciens s'étant les plus illustrés au cours de l'atelier « Galaxie Jazz Clinic All Stars ». Les trois lauréats recevront des bourses Prix Étoiles d'une valeur de 3 000\$ pour le gagnant et de 1 000\$ pour chacun des deux autres finalistes. Le programme, d'une durée d'une semaine, permet aux jeunes artistes de parfaire leur art sous la tutelle de musiciens professionnels. De plus, les étudiants auront l'opportunité d'exhiber leur talent à l'occasion d'un concert de la série les Grands du jazz canadien prévu pour le **samedi le 1^{er} juillet 2017**.

BOURSE D'ÉTUDES "TAKE FIVE PLUS FIVE" HARVEY ET LOUISE GLATT

Une bourse d'études de 1 000 \$ sera décernée à un jeune musicien dans le cadre du Sommet de la relève jazz TD. Le prix sera présenté le **1^{er} juillet** au parc de la Confédération.

JACQUES ÉMOND MEMORIAL SCHOLARSHIP



OVERLOOKING CONFEDERATION PARK,
HOME OF OTTAWA'S JAZZ FESTIVAL

**IDEAL FOR BUSINESS
PERFECT FOR PLEASURE**

- 355 BRIGHT, NEWLY RENOVATED GUESTROOMS
- UNBEATABLE DOWNTOWN LOCATION
- WALK TO NATIONAL ARTS CENTRE & SHAW CENTRE
- SCENIC VIEWS OF CONFEDERATION PARK
- FREE WI-FI & LOCAL CALLS
- 13,000 SQ. FT. OF MEETING SPACE
- STARBUCKS® ON SITE
- COMPLIMENTARY 24-HOUR FITNESS CENTRE
- GRILL 41 RESTAURANT & LOUNGE



LORD ELGIN

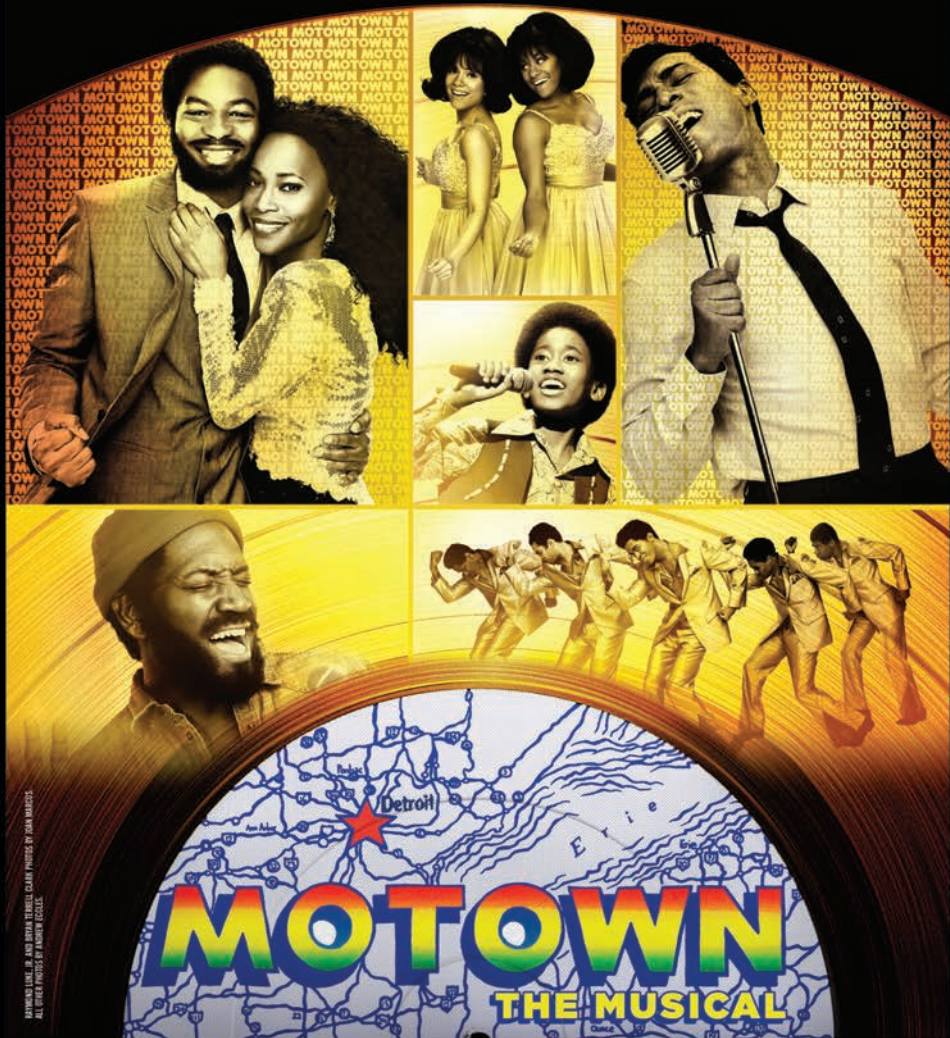
LORDELGINHOTEL.CA

TEL: (613) 235-3333

100 ELGIN STREET, OTTAWA, ON K1P 5K8



GET READY, 'CAUSE HERE WE COME.



MOTOWN, THE 'M' AND BROWN TIEBACK CLAM FRAMES BY JANA BARRETT.
ALL OTHER FRAMES BY JANA BARRETT.

ON SALE NOW
JULY 25-30

MOTOWN™ IS A REGISTERED TRADEMARK OF UMG RECORDINGS, INC.

NATIONAL ARTS CENTRE

1.888.991.2787

ticketmaster®

Groups of 10+ Call:
800.889.8457

BROADWAY  ACROSS CANADA™

BroadwayAcrossCanada.ca

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL

VOLUNTEERS / BÉNÉVOLES



Photo: Brian Goldschmied

These are some of the over 500 volunteers and staff who annually contribute their time and energy to making the TD Ottawa Jazz Festival one of our city's truly great events!

Voici quelques-uns des plus de 500 bénévoles et employés qui contribuent temps et énergie à faire du Festival de jazz d'Ottawa TD un des grands événements de la saison!

Mylène Abi-Zeid, Moe Ackerman, Sheryl Ackerman, Maureen Acres, Christopher Addison, Melanie Adie, Joe Agueci, Bekir Akça, Shaheer Akhtar, Heather Allen, Lynn Allenby, Cathy Allison, Luis Manuel Amador, Fatima Ameen, Mireille Amehou, Bruce Anderson, Mandy Anderson, Tony Angers, Helen Apouchtine, Mike Aranoff, Patricia Archer, Bill Arends, Cathryn Arnold, Kofi Arthiabab, Amy Arts, Lynn Avar, Diana Babor, Debbie Baillie, Charles Bain, Jasmine Ballan, Lynn Baltzer Carroll, Yolanda Banks, Wendy Bardach, Jennifer Barkley, Susan Barr, Gillian Barter, Dennis Bass, Conrad Baumgartner, Dan Beaton, Danielle Beauchamp, Line Beaudry, Ann Beauregard, Lyne Belanger, Paul Bendus, Anne Bennett, Ken Benson, Linda Bernfeld, Bob Bernique, Daniel Bezalet Richardsen, Geoff Bickerton, Sue Biscope, Karen Blackie, Niasha Blake, Elfrieda Bock, Ann Bolster, Alan Bolster, Stuart Boonov, Roger Bouchard, Alexandre Boucher, Andreanne Bourque, Robin Bowes, Daryl Boyd, John Boyle, Diane Brandow, Neal Bredin, Ashley Brennan, Tim Brennan, Emily Brennan, Kim Brennan, David Brisson, Mandie Broughton, Steven Broughton, Beverly Brown, Sheila Buchanan, Danny Bundy, Ian Burgess, Bruce Burwell, Stacey Caldwell, Louise Cameron, Nicole Campbell, Claude Cantin, Anda Carabineau, Elizabeth Carmichael, Tania Carriere, Glenn R. Carroll, Benjie Carroll, Kathryn Carruthers, Carl Castilloux, Josh Chapman, Stephen Chappell, Letitia Charbonneau, Jayna Charlebois, Lise Charles, Robin Chernick, Cynthia Chinkiwsky, Kinsey Church, Richard Ciavaglia, Charlie Clarke, Jim Clarke, Anne Clarke, Linda Clement, Renée Cloutier, Jennifer Cloutier, Barry Coburn, Doug Cody, Sylmadel Coke, Nancy Coke, Elizabeth Cole, Sholto Cole, Linda Collette, Maureen Collins, Oliver Compton, Adelaide Correa, MaryBeth Correy, Maxine Corriveau, Pierre Cote, Michelle Cousineau, Linda Cox, Kiel Coyle, Melanie Crossman, Stephanie Crossman,

Yolanda Cuadros, Chris Culbert, Sean Cullum, Peggy Cumming, Michelle Cusson, John Cvetan, Danielle D'Amour, Natasha D'Souza, Linda Dahms, Maureen Daly, Maxine Davidson, Larry Davies, Barbara Davignon, Mary-Anne Davis, Richard Davis, Maureen Dawson, Mary De Souza - Chan, Alex Dee, Zo Deen, Bob deGruchy, Wendy Delorey, Jim Desprey, Loreen Desprey, Lise Desrosiers, Caroline DeWitt, Cecilia Di Felice, Oliver Dickens, Jacquie Dixon, Senka Djermanovic, Laila Djiwa, Toan Do, Geoff Dodd, Don Douglas, Roger Dowdall, Dianne Dowling, Fran Doy, Mark Dregas, Ludmilla Dubuisson, Chantal Ducharme, Bill Duchesne, Christopher Dufault, Dolores Duffresne, Lucie Duval, Diana Dzimbowski, Clark Edissi, Liz Edwards, Ralph Ehlebracht, Gary Eikenberry, Rhona Einbinder-Miller, Pat Elliot, Peter Elliott, Shannon Elliott, Caroline Elson, Stephanie Ettinger, Brad Evans, Joan Evans, Yannis Fainecos, Peter Farrell, Yolanda Farrington, Glenda Farstad, Shirley Felker, Susan-Belle Ferguson, Cleber Figueiredo, Gorana Filipovic, Danielle Filteau, Jan Finlay, Steve Fischer, Glenn Fitzpatrick, Kathleen Fitzpatrick, Bruce Floyd, Chantal Fortin, Nancy Fortune, Sue Fox, Veronica Franklin, Sylvie Frigon, Mary Lou Fry, Mark Fryars, Sylvia Furman, Suzanne Gamble, Bob Garby, Israel Garcia, Susan Gardiner, Sylvie Gareau, Rachel Gauthier, Jean-Sylvain Gauthier, Dorota Geissel, Patrick Genest, Denyse Geronazzo, Sylvie Gervais-Elliott, Mo Ghabdan, Sarah Gibson, Christopher Gilliat, Richard Gilliat, Tim Ginley, Sharon Ginsberg, Patrizia Giolti, Lorne Girouard, Kathy Girouard, Susan Glazer, Trevor Gloyn, Joanne Godbout, Kathy Godding, Gord Godfrey, Fern Goldman, Victor Gooding, Perushka Gopalkista, Philip Gosewich, Mère Goss, John Grady, Sheila Green, Lyne Grenier, Julia Grieve, Lise Groleau, Alex Guindon, Al Hache, René Haddad, Joya Halpenny, Jenni Hambridge, Jill Hamer Wilson, Jonah Hamer-Wilson, Andrew Hamlin, Elaine Joy

VOLUNTEERS / BÉNÉVOLES + MEMBERS / MEMBRES

Hammer, Rochelle Handelman, Jennifer Harper, Judy Hart, Rachel Hauraney, Patricia Hay, Susan Head, Claude Headley, Joyce Headley, Eleanor Heath, Jill Heckman, Cole Hellard, Dianne Henderson, John Hennessy, Sandra Hernandez, Yuki Hildebrandt, Suzanne Hiscock, Vlodek Hnatuk, Jamie Hockin, David Hogg, Lindsey Holland, Lorilee Holloway, Paul Holmes, Tyler Holmwood, Jennie Hornosty, Peggy Houlston, Juliet Howland, Pierre Hughes, Robin Hughes, Darlene Hunt, James Hunter, Lise Hunton, Denis Huppe, Annette Huton, Lorena Ibacache, Jaime Impey, Jeanne Inch, Charlie Inglis, Sharon Irving, Will Irwin, Rena Itan, John Jackson, Richard James, David Jannison, David Janssen, Henry Jaques, Margaret Jaques, Phillip Jeffreys, Nuria Jimenez, Bryan Johnson, Vernon Johnson, Michelle Johnston, Elsa Joju, Matt Jones, Gabrielle Kadyate, Gloria Kan, Bernard Keating, Sandra Kendrick, Lindsay Kennedy, Carol Kerfoot, Eileen Kilgour, Megan Kilgour, Kerry Kilgour, Wendy Killeen, Dana Klappholz, Leo Klump, Harrison Knill, Patricia Kot, Richard Kowalski, Milena Krassi, Kristine Kruszelnicki, Loretta Kucic, Josh Kumar, Karissa Labege, Bonnie-Lee Lacey, Josee Lacroix, Louise Lacroix, Mel Lafoir, Lynn Lafrance, Paul Lafrance, Victor Laing, Michel Lalande, Winn Lambert-Meek, Helen Lancot, June Lane, Lynda Langlois, Sean Larkin, Daniel Laroche, Jay Larocque, Kristalyn Laryea, Dana Laskey, Melissa Latour, Phil Lauzon, Nancy Lavelle, Joanne Lavigne, Annie Lavoie, Patrick Leblanc, John Lebrun, Michael Lechasseur, Hannah Lechasseur, Norman Leckie, Alain Leduc, Vivian Lee, Suzanne Legault, Emery Leger, Laureale Lemay, Anna Lenk, Francisca Leonardo, Francine Levert, Miriam Levitt, Damien Levy, Maya Li, Dorothy Liang, Carole Limoges, Peter Lin, Peter Lindell, Tony Ljutic, Mick Lord, Nicole Lortie, Ronnie Lovell, Shauna Lummiss, Alan Lummiss, Megan Lummiss, Carrol Lunau, Louise Lussier-Keating, Zala Mabolia, Siobhan MacDonald, Amanda MacDonald, Angus Macdonell, Gerald MacGillivray, Chris Mackintosh, Fiona Mackintosh, Sandy MacLaren, Andrew MacLeod, Carol MacLeod, Omar Mahmood, Brian Major, Brian Malcolmson, Wilf Malette, Jaye Mangione, Laura Mangione, Perry Mangione, Eva Margo-Dermer, Connie Marin, Tim Marta, Dave Martin, Pam Maser, Edli Mason, Camille Masse, Fouad Matar, Catherine Mathieu, Paul Matthew, Anne Mauthès, Jane Maxwell, Ann Mazur, Gerry McCarthy, Debbie McClelland, Nancy McCol, Alan McCullough, Jeanette McDonald, Rod McDowell, Nesson McGeachie, Sheila McGlynn, Alayne McGregor, Sally McIntyre, Mike McLaren, Tom McLay, Tim McClean, Edna McLeod, Yolande McMillan, Jane McNamara, Ken McPherson, Bonnie McTaggart, Judy Meades, Tikal Medina-Hernandez, Monique Menard, Eddie Ménard, Gina Merlin, Gail Merriken, John Messier, Alexei Michailowsky, Jessi Mills, Beverley Miranda, Diane Mitchell, Patty Mitchelmore, Milt Mitchelmore, Ron Mitton, Kelsey Mo, Chris Moffit, Jackie Mondello, Joanne Moran, Kathy Morgan,

Shelley Ann Morris, Brenda Morrison, Barbara Morrison, Greg Morrow, Michele Morton, Lionel Moser, Carol Moskaluk, Carolyn Mott, Michelle Muir, Michelle Munro, Rob Murray, Arlene Myktyshyn, Eban Namer, Stella Nellis, Jennifer Nelson, Anne Ness, Kim Ng, Steph Nichols, Lawrence Norman, Bob Nye, Mandy Nyoni, Des O'Neill, Rosemary O'Shaughnessy, Joni Ogawa, Janet Ogilvie, Michelle Opoku, Iype P. Joseph, Sarafina Pagnotta, Daniel Paitech, George Pappas, Jenny Paterson, Micheline Patrice, Carol Patterson, Brigitte Paulin-Ryan, Scott Payne, Derrice Payne, Waraporn Peantankunachai, Faye Pearson, Wendy Pearson, Graham Pearson, John Penelton, John Petelka, Jared Peterson, Joan Pettit, Jennifer Phillips, Louise Piché, Roch Pilon, Kathy Pinksen, Judy Pliska, Emily Plunkett, Kasia Polanska, Stephen Popowicz, Mark Porter, Tess Porter, Christine Poulton, Raymond Prancevicius, Doug Price, Bridget Price-Roberts, Yasmina Proveyer Liopij, William Pryor, Wojciech Albert Puchalski, Rob Puchyr, Gayle Pulle, Kathleen Quinn, Maureen Rae, Adrian Raguhandan, Andre Rancourt, Carol Raoul, Christian Raquin, Catherine Read, John Redins, Louis Renaud, Laura Reynolds, Al Richman, Nicholas Rivers-Moore, Rosalie Robar, Lucie Robert, Fiona Robertson, Dave Rodger, Leith Ross, Lewis Rossman, Silvana Rotilli, Doug Rowat, Julien Roy, Anthony Rumsey, Evan Runge, Philip Ryan, Catherine Sadler, Oscar Salcedo, Mary Saliba, Beth Sanna, Doug Sasaki, Oxana Sawka, AG Scaffidi, Jon Schofield, Larry Scrim, Ruth Secunda, Zdenko Sego, Irena Sego, Julie Seguin, Alex Seguin, Deepak Shah, Randi Shaghnnessy, Edwin Sherwood, Irene Shumada, Brian Silcoff, Andrei Silianu, Katherine Simonds, David Sims, Cassandra Sims, Kerry Slack, Tracey Sliter, Jeff Slumkoski, Chantal Smith, Melanie Smith, Ann Marie Snell, Hamdi Souissi, Andrew Spencer, Stefanie Speranza, Stan Spiegelblatt, Kayla Springer, Amelia Sproule, Denise St Jules, Denise St-Georges, Réal St. Amand, Ruth Stacey, Chrissy Steinbock, Bob Steinbock, Joel Stern, Jim Stevens, Geoff Stiles, Jane Stinson, Kaitlyn Stokes, Deandra Stotz, Suzanne Stump, Anthony Sullivan, Connie Sung, Raja Syriani, Richard Szirtes, Stephen Tabah, Kelsey Taylor, Elaine Taylor, Anny Tenbult, Wee Seng Teo, Bruce Thomas, John Thompson, Douglas Thompson, Laura Thompson, Nancy Thornton, Julie Thur, Randy Thur, Marjorie Thurier, Stephanie Timmermans, Kim-Chi Tomkins, Carmela Toscano, Noreen Towns, Lynn Townsend, Jodi Trainor, Andy Tremblay, Ligia Trigueros-Etienne, Linda Udryniuk, Barbara Unrau, Christiane Vallieres, Riek van den Berg, Gerard Vanderzon, Jeanie Vanderzon, Art VanWinkle, Nadia Vassos, Josee Veitch, Rosa Venuta, Reeve Vinetsky, Janet Waitman, Gillian Walker, Patricia Walsh, Alan Weekes, Michael Weir, Jo Weir, Lisa Weiss, David Wellings, Maxine Whelan, Noreen Widder, Stephanie Wilkes, Kelly Wilkinson, Kim Williams, Tom Williams, Judith Wilson, Gill Winstanley, Robbin Winter, Glenn Wolf, Brian Wollenschlager, Karen Wollenschlager, James Wong, James Wong, Rita Wood, Tim Woodbury, Mary Woodrow, Fangfang Yu, Alex Zabloski, Priti Zachariah, Juan Zhao, Lila Zitouni, Olga Zuyderhoff.

MEMBERS / MEMBRES

Moe & Sheryl Ackerman, Sheila Arthurs, Gerald & Ellen Bailie, Clement Bergeron, Shirley Bush, Ed & Peggy Campbell, Martine Caron, Guy Coderre, Nancy Colton, Brian Corbett, John Cruickshank, Robert Desramaux, Eleanor Dunn, Richard Ellis, Tony Falsetto, Pamela Fralick, Bryan & Maureen Godfrey, Valerie & Leslie Goodwin, Robert & Gabrielle Goulding, George Haines, Christine Harrison, William & Margaret Hilborn, Alrick & Roberta Huebener, Pierre Hughes, Kathryn Husband, Henry & Margaret Jaques, Linda Jones, Nana Kwamena, Margaret Laing, Winn Lambert-Meek, Jonathan Langsner, Zoe Lindsay,

D.J. McCashin, Louis McKinley, Bradley Munro, Fred Neergaard, Lorraine Norwood, Joni Ogawa, David & Jane Oulton, David & Valerie Potter, Frances Psutka, Joe / Beth Reilly / Green, Deepak Shah, Irene Shumada, Denise St Jules, Réal St-Amand, Dona Stanley, Tim Stutt, Doug Tateishi, Jean Tourigny, Riek van den Berg, Hélène Vigeant, Anne Wallace, Gaby Warren, Dick & Pauline Williams, John Wiseman, Rita Wood, Janet Campbell, Larry Scrim, Micheline Dempsey, John Fysh, Lorraine Carson, Donna Killeen, Irene Olzewski, Doris Jalbert, Nathalie Custeau, Debbie McGee, Peter Bowie

THURSDAY / JEUDI
JUNE 22 JUIN

GRÜNEN

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

**DISCOVERY SERIES /
SÉRIE DÉCOUVERTE**

Featuring / Mettant en vedette :

Achim Kaufmann - grand piano
Robert Landfermann - acoustic bass
Christian Lillinger - drums/percussion

Project after project, Achim Kaufmann has proven to be one of the most creative pianists on Europe's jazz scene. He has brought a depth of imagination to works by John Hollenbeck, Mark Dresser, Jim Black and Chris Speed, as well on his own recordings. Joined by bassist Robert Landfermann and drummer Christian Lillinger in grünen ("the greening") Kaufmann turns the piano trio tradition on its ear, creating a true cooperative group where each member is free to use their own range of techniques and musical vocabularies. To establish its mandate in 2009, the group recorded its first album with no prior rehearsal or design; true free improvisation. For its second album, 2014's *Pith and Twig*, the trio mixed some through-composed elements with its spontaneous approach, but its music retains its adventurous spirit—an open-ended environment where anyone can take the lead, lay out or solo, completely in the moment.

Au fil des projets, Achim Kaufmann s'est révélé l'un des pianistes les plus créatifs de la scène européenne du jazz. Il fait preuve d'une imagination débordante dans ses propres compositions ainsi que dans le remaniement des pièces de John Hollenbeck, Mark Dresser, Jim Black et Chris Speed. Avec le contrebassiste Robert Landfermann et le batteur Christian Lillinger, Kaufmann transforme, au sein de grünen (« le virage écologique »), la tradition du trio fondé sur le piano de manière à créer un véritable groupe coopératif, où chaque membre utilise en toute liberté sa propre gamme de techniques et de vocabulaires musicaux. Pour accomplir son mandat en 2009, le groupe enregistre son premier album sans aucune répétition ou conception, de la vraie improvisation. Sur son deuxième album en 2014, *Pith and Twig*, le trio mélange certains éléments composés et son approche spontanée, mais conserve sa musique aventureuse – un environnement ouvert où chacun peut prendre les devants, se fondre avec les autres ou faire un solo, selon le moment.



**GOETHE
INSTITUT**

berlin Berlin

Senate Department
for Culture and Europe

DAVID OCCHIPINTI CAMERA ENSEMBLE

6PM / 18 H

National Arts Centre Back Stage /
Arrière Scène du Centre national des Arts

AVEC/WITH SCÈNE CANADA SCENE

Featuring / Mettant en vedette :

David Occhipinti - guitar/compositions
Aline Homzy - violin
Sheba Thibadeau - bassoon
Michael Davidson - vibraphone/marimba
Evan Gratham - bass

Studying under legendary jazz guitarist and composer, Jim Hall, David Occhipinti is a long-standing contributor to the Canadian jazz scene. David's musical accomplishments have earned him multiple JUNO nominations for his recognized album *Forty Revolutions* (2007), and collaborative albums *Duologue* (2003) and *Bristles* (2014). With the release of the album *Camera* (2012), David melds improvisation with contemporary chamber music creating a unique sonic experience. Performing across Canada, U.S., Europe, and Japan, David's atmospheric compositions invite the audience to experience the music from the inside out.

Élève du légendaire guitariste et compositeur Jim Hall, David Occhipinti contribue depuis de nombreuses années à la scène canadienne du jazz. Les compositions de David l'ont mené à de nombreuses nominations aux Juno, entre autres, pour son excellent album *Forty Revolutions* (2007) ainsi que ses albums *Duologue* (2003) et *Bristles* (2014) produits dans le cadre de collaborations. Sur l'album *Camera* (2012), David marie l'improvisation et la musique de chambre contemporaine pour créer une expérience sonore distincte. Qu'il se donne au Canada, aux É.-U., en Europe ou au Japon, David invite, par ses compositions atmosphériques, les spectateurs à vivre la musique de l'intérieur.

**scène
CANADA
scene**

JUNE 22 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

ALEX GOODMAN GROUP

6:30PM / 18 H 30 **Tek Savvy**

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN

Featuring / Mettant en vedette :

Alex Goodman - guitar
Eden Ladin - piano
Matt Marantz - saxophone
Rick Rosato - bass
Jimmy Macbride - drums

Toronto native Alex Goodman is following in the well-trod footsteps of Canadian artists who make a bigger name for themselves outside their own country than they do at home. In 2014, Goodman became the first Canadian to win both first place and the people's choice category in the Montreux Jazz Festival's International Guitar Competition. Guitar International has called him "a definitive musical voice." Goodman moved to New York City in 2012 to pursue a graduate degree at the Manhattan School of Music, and has remained in the city to work with artists that include Dick Oatts, Kevin Hays and Rich Perry. Here at home, his 2013 album, *Bridges*, was nominated for a JUNO Award in the contemporary jazz category. Goodman won a 2013 ASCAP Herb Alpert Jazz Composer Award, and has written extensively for solo guitar, chamber groups, string quartets and big bands.

Natif de Toronto, Alex Goodman emprunte la voie toute tracée par les artistes canadiens qui se sont davantage démarqués à l'étranger qu'au pays. En 2014, Goodman devient le premier Canadien à gagner le premier prix et à être le choix du public à la compétition internationale de guitare du Festival de jazz de Montreux. Selon Guitar International, il a « sa propre voix musicale ». Goodman déménage à New York en 2012 pour conquérir un diplôme de deuxième cycle à la Manhattan School of Music et y demeure pour travailler avec des artistes, tels que Dick Oatts, Kevin Hays et Rich Perry. Ici au pays, son album de 2013, *Bridges*, est en lice pour un Juno dans la catégorie du jazz contemporain. Goodman reçoit en 2013 le prix du compositeur de jazz Herb Alpert de l'ASCAP. Il compose un grand nombre de solos pour guitares, ainsi que de nombreuses pièces pour des groupes de musique de chambre, des quatuors à cordes et des grands ensembles.



TANIKA CHARLES

7:30PM / 19 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

Featuring / Mettant en vedette :

Tanika Charles - vocals
Marion James Rosenbaum - bass
Tony Nesbitt-Larking - drums
Clayton Connell - keys



A staple of the Canadian soul scene, Tanika Charles has transformed from an emerging solo artist to a commanding performer and bandleader, in only a few short years. Tanika presents an immutable charm, at times endearingly abrasive and honest in her vulnerabilities. Her art is inherently autobiographical. In May of 2016 Tanika released her Polaris Prize-nominated debut LP, *Soul Run*. The overarching sound is classic soul and heavy drums, without the need for retro crutches. *Soul Run* received overwhelmingly positive reviews with Now Magazine giving it an NNNN rating, and Exclaim! declaring it an 8/10. The TD Ottawa Jazz Festival proudly welcomes Tanika to this year's festival.

Incontournable de la scène canadienne du soul, Tanika Charles est passée en seulement quelques années d'une artiste solo émergente à une leader et interprète dominante. Tanika exhale un charme immuable, parfois tendrement abrasif et d'une vulnérabilité honnête. Son art est intrinsèquement autobiographique. En mai 2016, Tanika lance son premier disque LP, *Soul Run*, qui lui vaut une nomination aux prix Polaris. Le son général est un soul classique doublé d'une batterie lourde, sans donner dans le rétro. L'album *Soul Run* a eu droit à des critiques dithyrambiques de Now Magazine (cote NNNN) et d'Exclaim! qui lui a décerné un 8 sur 10. Le Festival de jazz d'Ottawa TD est fier d'accueillir Tanika cette année.

together ensemble



**Travel the world in a truck!
The Together exhibition rolls
into the Ottawa Jazz Festival!**

Free, interactive, bilingual
experience for all ages!



**Parcourez le monde en camion!
L'exposition Ensemble s'arrêtera
au Festival de Jazz d'Ottawa!**

Une expérience sans frais, bilingue et
interactive pour tous âges!



AGA KHAN FOUNDATION CANADA
FONDATION AGA KHAN CANADA

Financial support/Soutien financier :



Global Affairs
Canada

Affaires mondiales
Canada

JUNE 22 JUIN

NICK FRASER/KRIS DAVIS /TONY MALABY

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Nick Fraser - drums/compositions

Tony Malaby - tenor and soprano saxophones

Kris Davis - piano

Ottawa native Nick Fraser may have accompanied more headline musicians than any drummer alive, thanks to his years of participation as the house drummer for the TD Ottawa Jazz Festival's late-night jams. That role illustrates the range of his talent—able to hold the pocket for mainstream jazz players or exchange improvised musical ideas with the wildest of free players. Fraser can do it all, which is why he has steadily built a career as a go-to drummer since moving to Toronto in 1995. In addition to working with artists that include Mike Murley, Phil Dwyer, Rich Underhill, Michael Snow and David Occhipinti, he has been an important catalyst of new music in Toronto. He is a co-founder of The Association of Improvising Musicians of Toronto, a non-profit co-operative, co-leader of the group Drumheller, and a member of Ugly Beauties (with Marilyn Lerner and Matt Brubeck) and the Lina Allemano Four. His own work includes four albums, under his own name and with fellow former Ottawan Justin Haynes.

Si Nick Fraser, né à Ottawa, a pu accompagner plus de musiciens de renom que tout autre batteur vivant, c'est en raison de ses années de participation à titre de batteur maison lors des séances improvisées de fin de soirée dans le cadre du Festival de jazz d'Ottawa TD. Ce rôle illustre l'éventail de son talent : il peut tenir le rythme pour les musiciens de jazz du courant principal ou échanger des idées musicales avec les meilleurs improvisateurs. Fraser peut tout fait et s'est forgé une réputation de batteur incontournable depuis qu'il a emménagé à Toronto en 1995. Outre ses collaborations avec des artistes tels que Mike Murley, Phil Dwyer, Rich Underhill, Michael Snow et David Occhipinti, il est un catalyseur important de la scène de la nouvelle musique à Toronto. Il est cofondateur de la coopérative sans but lucratif Association of Improvising Musicians of Toronto, co-leader du groupe Drumheller ainsi que membre des Ugly Beauties (avec Marilyn Lerner et Matt Brubeck) et du Lina Allemano Four. Il compte quatre albums, sous son propre nom et avec son ancien collègue d'Ottawa Justin Haynes.



ST. PAUL & THE BROKEN BONES

8:30PM / 20 H 30 **Tek Savvy**

**TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération**

CONCERTS UNDER THE STARS / CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

Featuring / Mettant en vedette :

Paul Janeway - lead vocals
Browan Lollar - guitars/vocals
Andrew Lee - drums/percussion
Jesse Phillips - bass
Allen Branstetter - trumpet
Al Gamble - organ/piano
Jason Mingledorff - saxophone
Chad Fisher - trombone

Like Drive-By Truckers, Jason Isbell and Alabama Shakes before them, St. Paul & the Broken Bones is proving that Alabama is fertile ground for artists who combine a wealth of American musical influences. Formed by bassist Jesse Phillips and singer Paul Janeway in 2011, the octet found itself opening for the Rolling Stones two years later and performing at the Glastonbury Festival in 2016.

Featuring Janeway's expressive voice, a powerful horn section and tight rhythm section, the band recalls the timeless sound of Otis Redding but also integrates contemporary beats and sound dynamics. The band's second album, *Sea of Noise*, was released in late 2016, garnering extensive airplay on campus and satellite radio, and its live shows continue to build the group's reputation for highly energized performances in the tradition of its soul influences.

Tout comme Drive-By Truckers, Jason Isbell et Alabama Shakes avant eux, St. Paul & the Broken Bones prouvent que l'Alabama est un terreau fertile pour les artistes qui marient les influences musicales américaines. Fondé par le bassiste Jesse Phillips et le chanteur Paul Janeway en 2011, l'octet fait la première partie du spectacle des Rolling Stones deux ans plus tard et joue au Festival de Glastonbury en 2016. Avec la voix expressive de Janeway, une section de puissants cuivres et une rythmique tissée serrée, le groupe rappelle le son intemporel d'Otis Redding, mais intègre des rythmes contemporains et une dynamique sonore. Il lance son second album, *Sea of Noise*, à la fin de 2016 et profite d'une large radiodiffusion sur les radios de campus et la radio satellite. Ses spectacles continuent d'asseoir la réputation du groupe par des prestations énergiques dans la tradition de ses influences soul.

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL

JUNE 22 JUIN

TROPIKOMBO

10PM / 22 H

Mercury Lounge

CLUB SERIES / SÉRIE CLUB

Featuring / Mettant en vedette :

Phil Motion - drums/vocals

Marc Decho - bass

Greg Paul Stone - guitar

RayDre Murray - tenor saxophone

Ed Lister - trumpet

This hard-hitter rhythm section's raw and relentless percussive pulse and fiery horns stoke the coals for an in-your-face vocal in English, Spanish and Portuguese to ultimately bring you a 5-piece mash-up of the most obscure subgenre crossovers of Latin, Caribbean and African inspired dance music. From the styles of Colombia's merecumbé, Brazil's sambafunk, and the amalgam of pan-Latin styles of 1960-70s Panama. Well into more modern day incarnations of sweaty 80s-inspired Latin and African disco dancefloor grooves, Tropikombo offers up a sound that is characterized by its vibrant diversity, its inclusivity and its willingness to embrace change, sharing this music and message with a world increasingly in need.

Les percussions brutes et constantes ainsi que les cuivres fougueux de cette section rythmique intense attisent les foules. Mêlant l'anglais, l'espagnol et le portugais, ce groupe de 5 musiciens produit ultimement un obscur sous-genre des musiques de danse latines, caribéennes et africaines, notamment le merecumbé de Colombie, le sambafunk du Brésil et un amalgame de styles latins du Panama des années 1960-1970. Avec les pulsions plus modernes des grooves disco latins et africains des années 1980, Tropikombo offre une sonorité particulière par sa diversité vibrante, son inclusion et sa volonté de soutenir le changement, de partager sa musique et de transmettre son message dans un monde qui en a grand besoin.

PIERRE KWENDERS

10:30PM / 22 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

OLG AFTER DARK SERIES /
SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Pierre Kwenders - vocals

Stéphane Leclerc - guitar/sampler

Olivier Pépin - keyboards/sampler

Lionel Kizaba - drums



 **TARTAN**
TARTANHOMES.COM



PIERRE KWENDERS

Born in the Democratic Republic of the Congo in 1985, Pierre Kwenders first caught ears in his adopted Canada for his contributions to Radio Radio's fourth album in 2012. Singing and rapping in four languages, Kwenders combines a broad range of African and Western influences. Electronic beats rub against vocal choruses in African dialects and then intercut to more traditional rap wordplay. Highly infectious rhythms are woven throughout. After releasing a pair of EPs in 2013, in 2014 Kwenders released the full-length *Le Dernier Empereur Bantou*, which was nominated for both a JUNO Award and the Polaris Music Prize. More recently, Kwenders has become an active member of Moonshine, a Montreal-based collective of DJs, instrumentalists and visual artists that is focused on representing diversity in all its facets. Along with fellow Moonshine member Ngabonziza Kiroko he has also formed Abakos, his first English-language project.

Né en 1985 dans la République démocratique du Congo, Pierre Kwenders se fait remarquer dans son Canada adoptif pour ses contributions sur le quatrième album de Radio Radio en 2012. Kwenders chante et rappe dans quatre langues, sous une vaste gamme d'influences africaines et occidentales. Les rythmes électroniques se frottent aux refrains chantés dans des dialectes africains, puis laissent place à des jeux de mots rap plus traditionnels, le tout sous des rythmes très contagieux. Après le lancement de deux disques EP en 2013, Kwenders lance en 2014 l'album *Le Dernier Empereur Bantou*, en lice pour un Juno et un Polaris. Récemment, il devient membre actif de Moonshine, collectif de DJ, d'instrumentistes et d'artistes visuels établis à Montréal qui visent à représenter la diversité sous toutes ses formes. Avec Ngabonziza Kiroko, lui aussi membre de Moonshine, il forme Abakos, son premier projet anglophone.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

FRIDAY / VENDREDI
JUNE 23 JUIN

STEVE BOUDREAU TRIO PLAYS GEORGE GERSHWIN

11AM / 11 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



RAKESTAR ARKESTRA

1PM / 13 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



JIBBER JAZZ JAM-ALONG

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



PERCH HEN BROCK & RAIN

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Ig Henneman (NL) - viola
Ab Baars (NL) - tenor sax/clarinet/shakuhachi
Ingrid Laubrock (DE/USA) - tenor sax
Tom Rainey (USA) - drums

Take one improvising couple from New York City, add another from Amsterdam. Stir. That's the formula for Perch Hen Brock & Rain—short form for veteran improvisers Ab Baars, Ig Henneman, Ingrid Laubrock and Tom Rainey. Saxophonist Baars and violist Henneman are stalwart members of Holland's New Dutch Swing movement and collaborate frequently. Drummer Rainey has long been a first-call sideman on New York's improv scene, appearing on more than 80 recordings. German-born Laubrock moved to New York in 2008 and quickly became one of the city's most dynamic saxophonists. Since late 2014 the quartet has been coming together periodically to combine their distinctive voices and musical experiences. Those diverse elements make for highly varied soundscapes, which can include the free improvisation you might expect to far more meditative passages that reference chamber music. The band's most-recent recording, *Live @ The Jazz Happening Tampere*, was released last year.

Que peut donner le regroupement de deux couples d'improvisateurs de New York et d'Amsterdam? C'est pourtant la formule de Perch Hen Brock & Rain – forme abrégée des vétérans improvisateurs Ab Baars, Ig Henneman, Ingrid Laubrock et Tom Rainey. Le saxophoniste Baars et la violiste Henneman sont des exemples parfaits du nouveau swing néerlandais et collaborent fréquemment. Le batteur Rainey est un habitué de longue date de la scène d'improvisation de New York et joue sur plus de 80 enregistrements. L'Allemande Laubrock s'installe à New York en 2008 et devient rapidement l'une des saxophonistes les plus dynamiques de la ville. Depuis la fin de 2014, le quatuor se réunit régulièrement pour marier leurs voix et leurs expériences musicales distinctes. Ces éléments hétérogènes donnent lieu à des paysages sonores très variés, ponctués de passages librement improvisés, qui ressemblent davantage à des épisodes de méditation de la musique de chambre. L'enregistrement le plus récent du groupe, *Live @ The Jazz Happening Tampere*, a été lancé l'an dernier.

ERIN COSTELO

6PM / 18 H

National Arts Centre Back Stage /
Arrière Scène du Centre national des Arts

AVEC/WITH SCÈNE CANADA SCENE

Featuring / Mettant en vedette :

Erin Costelo - vocals/keyboards
Clive MacNutt - guitar
Samm Reid - back up vocals
Leanne Hoffman - back up vocals



With a unique voice, Canadian Erin Costelo is an artist who successfully drifts between genre and stages. Her vision continuously offering the ideal sound to an emotion or narrative. After procuring the title of R&B/Soul Recording of the Year at the 2014 East Coast Music Awards Erin went on to share bills with Mavis Staples, Dr. John and others greats. In her latest release, *Down Below, the Status Quo*, Erin has garnered nominations for both Best Album and Songwriter of the Year.

Avec une voix singulière, la Canadienne Erin Costelo glisse avec succès entre les genres et les scènes. Sa vision offre constamment la voix ou la sonorité idéale, selon l'idée, l'émotion ou l'expression. En 2014, Erin gagne le prix de l'enregistrement R&B et soul de l'année aux East Coast Music Awards, puis partage la scène avec Mavis Staples, Dr. John et autres grands noms. Avec son plus récent album, *Down Below, the Status Quo*, Erin est en lice pour le meilleur album et la compositrice de l'année.



GYPSOPHILIA

6:30PM / 18 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN**

Featuring / Mettant en vedette :

Gina Burgess - violin
Nick Wilkinson - rhythm guitar
Alec Frith - guitar/percussion
Ross Burns - guitar/percussion
Matt Myer - trumpet/keys
Adam Fine - double bass

The Halifax septet is one of the leading purveyors of the string-driven music of gypsy guitarist Django Reinhardt. Featuring guitarists Ross Burns, Alec Frith and Nick Wilkinson, along with violinist Gina Burgess and bassist Adam Fine, the band has more than enough firepower to recreate the intricate melodies of Reinhardt and his gypsy compatriots. Trumpeter Matt Myer and multi-instrumentalist Sageev Oore broaden the band's scope, allowing it to stretch into areas that reference tango, klezmer, hard bop and even funk. It's a heady mix, and the band has continued to explore new areas on its four albums. The winner of multiple East Coast Music Awards, Gypsophilia is a popular live attraction, known for its high-energy shows that are spiced with instrumental virtuosity and humour.

Le septuor d'Halifax est l'un des principaux groupes de musique manouche du guitariste Django Reinhardt. Avec les guitaristes Ross Burns, Alec Frith et Nick Wilkinson, de même que la violoniste Gina Burgess et le contrebassiste Adam Fine, le groupe dispose de toute la puissance nécessaire pour recréer les mélodies complexes de Reinhardt et de ses compatriotes. Le trompettiste Matt Myer et le multi-instrumentiste Sageev Oore étendent la portée du groupe, l'amenant dans des voies qui jouxtent le tango, le klezmer, le hard bop et même le funk. Outre ce mélange passionnant, le groupe continue d'explorer de nouveaux territoires sur ses quatre albums. Gagnant de nombreux prix aux East Coast Music Awards, Gypsophilia est une attraction courue sur scène, car ses spectacles énergiques laissent place à une virtuosité instrumentale et à l'humour.

BILL FRISELL & THOMAS MORGAN

7PM / 19 H

National Arts Centre Theatre /
Théâtre du Centre national des Arts

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRRILIERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Bill Frisell - guitar
Thomas Morgan - double bass

Everybody loves guitarist Bill Frisell. On his ECM recording debut of 1982, his pristine sound and

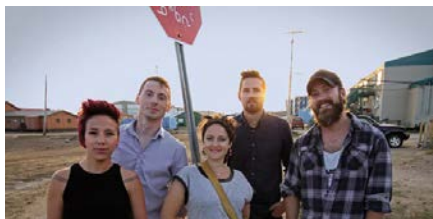
JUNE 23 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE



sensitive selection of just the right notes were immediately captivating, whether unfolding lyrically or turning toward shy, sly fun. A fixture on that era's "downtown" improvisers scene, he was simultaneously at the core of avant-garde composer and saxophonist John Zorn's circle and heir apparent to guitarist Jim Hall, the epitome of selectivity and good taste. Frisell recorded with Hall, as he has with his colleagues John Scofield, Vernon Reid, Mike Stern, Vinícius Cantuária, and Jakob Bro, and such varied session leaders as New Orleans laureate Allen Toussaint, country-rock-roots singer Lucinda Williams, saxophonist Charles Lloyd, blueswoman Bonnie Raitt and Paul Simon. Through the years, Frisell has adapted works by Charles Ives and scored the films of Buster Keaton, but his signature is that of a high plains drifter. First-call bassist Thomas Morgan has been a regular in Frisell's recent groups. This is their first tour as a duet.

Tout le monde aime le guitariste Bill Frisell. Son premier album sur étiquette ECM en 1982, sa sonorité claire et la sélection discrète des bonnes notes ont tout de suite captivé, soit en raison de son jeu lyrique, soit pour son plaisir de jouer. Habitué de la scène locale des improvisateurs de cette époque, il faisait aussi partie du noyau de musiciens du compositeur et saxophoniste d'avant-garde John Zorn et semblait l'héritier apparent du guitariste Jim Hall, modèle de la sélectivité et du bon goût. Frisell a enregistré avec Hall, John Scofield, Vernon Reid, Mike Stern, Vinícius Cantuária et Jakob Bro, de même qu'avec divers leaders, dont le pianiste de la Nouvelle-Orléans Allen Toussaint, la chanteuse country-rock-roots Lucinda Williams, le saxophoniste Charles Lloyd, la chanteuse de blues Bonnie Raitt et Paul Simon. Au fil des ans, Frisell a adapté les travaux de Charles Ives et joué la musique des films de Buster Keaton, mais il demeure un nomade des grands chemins. Le contrebassiste Thomas Morgan a régulièrement fait partie des groupes récents de Frisell. Il s'agit de leur première tournée sous forme de duo.



THE JERRY CANS

7:30PM / 19 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

Featuring / Mettant en vedette :

Andrew Morrison - vocals/guitar
Nancy Mike - accordion/throat singing
Gina Burgess - violin
Brendan Doherty - bass
Steve Rigby - drums



Credit Tanya Tagaq for helping to bring Inuit throat singing into the mainstream, paving the way for bands like Iqaluit's Jerry Cans to get noticed beyond their remote Northern community. The band—Andrew Morrison, Nancy Mike, Gina Burgess, Brendan Doherty and Steve Rigby—represents the kind of musical cross-pollination that occurs around the world. In addition to using traditional Inuit materials, the Jerry Cans pull from country music, folk and reggae to create a highly distinctive sound. With songs that are primarily written in Inuktitut, the band sings about Northern pride, challenging the perceptions about life there and carrying a powerful political message. The quintet's debut album, *Nunavuttitut*, was released in 2012. Two other recordings followed in 2014 and 2016, and the band has toured extensively across Canada and as far afield as Australia.

Depuis que Tanya Tagaq a popularisé le chant de gorge inuit et a tracé la voie, des groupes tels que les Jerry Cans d'Iqaluit sont maintenant reconnus au-delà de leur communauté nordique éloignée. Avec Andrew Morrison, Nancy Mike, Gina Burgess, Brendan Doherty et Steve Rigby, la formation constitue le genre de pollinisation croisée musicale à la mode dans le monde entier. Outre les pièces inuites traditionnelles, les Jerry Cans s'inspirent de la musique country, du folk et du reggae pour créer un son très singulier. Ses chansons principalement écrites en inuktitut parlent de la fierté nordique, corrigent l'image de la vie dans ces contrées et transmettent un message très politisé. Le premier album du quintette, *Nunavuttitut*, est lancé en 2012. Deux autres albums suivent en 2014 et en 2016, et le groupe fait de nombreuses tournées au Canada et à l'étranger, notamment en Australie.



HOAN

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Ouss Laghzaoui - Guitar/Synths

Alex Nicol - Guitar/Vocals/Synths

Mike Heinermann - Bass/Synths

Alex Thibeault - Drums

Forming in 2015, the intention of Hoan was to seek out and to explore the sonic terrain, without inhibition. Their music flirts with the darker side of new wave mixing in minimized melodic intelligence evocative of Deerhunter and Broadcast. Since their inception, Hoan has been touring extensively. With two North American tours and over 100 shows, including appearances at SXSW 2017 and Pop Montreal, the group is making their mark in the indie scene. With the release of their debut album, *Modern Phase* on April 28 it seems that Hoan will not be having any downtime soon.

Formé en 2015, Hoan avait pour but d'explorer le paysage sonore sans inhibition aucune. Sa musique tend vers le côté sombre du new wave avec une intelligence mélodique minimale qui rappelait Deerhunter et Broadcast. Depuis sa création, Hoan fait de nombreuses tournées. Après deux tournées en Amérique du Nord et plus de 100 concerts, notamment à SXSW 2017 et à Pop Montréal, le groupe laisse sa marque sur la scène indépendante. Le lancement de son premier album, *Modern Phase*, le 28 avril laisse croire que Hoan sera occupé pendant encore longtemps.

Canada's Music Store



Sales / Rentals / Repairs / Lessons
Print Music / In-Store Financing



Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS

l o n g - m c q u a d e . c o m

OTTAWA

2631 Alta Vista Drive, 613.521.5909

KANATA (NEW LOCATION)

66 Hearst Way, Unit 4, 613.595.0623

JUNE 23 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE



SERENA RYDER

8:30PM / 20 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

CONCERTS UNDER THE STARS /
CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

Featuring / Mettant en vedette :

Serena Ryder - vocal/guitar/piano
Brian Kobayakawa - bass
Sekou Lumumba - drums
Joel Joseph - keys
Joan Smith - guitar
Miku Graham - backing vocals
D/Shon - backing vocals

Serena Ryder is one of Canada's stars with a vast vocal range. She released her first independent CD in 1999. CBC Radio radio exposure attracted the attention of singer Hawksley Workman, who signed her to his label. Her 2006 album, which featured cover versions of songs by Canadian songwriters, was a breakthrough, exposing a large audience to her full-throated versions of songs like "This Wheel's On Fire" and "Sisters Of Mercy." In 2008, Ryder won the JUNO Award for Best New Artist, and followed that the next year by winning the Adult Alternative Album category for the album *Is It O.K.* In 2012, she scored her first U.S. hit with the single "Stompa," which led to an appearance on The Tonight Show with Jay Leno. In 2014, she performed *O Canada* to a massive

television audience for the opening ceremonies of the NBA All-Star Game in Toronto, and co-hosted the JUNO Awards, where she won both Artist of the Year and Songwriter of the Year.

Tout jeune musicien émergent gagnerait à étudier la carrière de l'auteure-compositrice-interprète Serena Ryder. Elle lance son premier CD indépendant en 1999, et obtient sa première véritable chance au Black Sheep Inn à Wakefield, lorsque le propriétaire Paul Symes la recommande auprès d'un producteur de la CBC Radio. Son exposition à la radio attire l'attention du chanteur Hawksley Workman, qui lui accorde un contrat sur son étiquette. Son album de 2006, qui propose des reprises de chansons de compositeurs canadiens, la révèle auprès d'un auditoire plus vaste en raison de sa voix puissante dans des pièces telles que *This Wheel's On Fire* et *Sisters Of Mercy*. En 2008, Ryder gagne le Juno de la meilleure nouvelle artiste et, l'année suivante, du meilleur album de musique alternative adulte avec *Is It O.K.* En 2012, elle connaît son premier succès américain avec le simple *Stompa*, qui l'amène à l'émission *The Tonight Show* with Jay Leno. En 2014, elle chante l'*O Canada* à une myriade de téléspectateurs lors de la cérémonie d'ouverture du match des étoiles de la NBA à Toronto, et co-anime les prix Juno, où elle gagne dans les catégories de l'artiste de l'année et de la compositrice de l'année.



**JAZZ
FESTIVALS
CANADA**
jazzfestivalscanada.ca

Calver Photography

Canadian Heritage Patrimoine canadien

FACTOR

Great beer is
worth sharing.



Beau's Brewing Co.

JUNE 23 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

NOW THIS: GARY PEACOCK / MARC COPLAND / JOEY BARON

9PM / 21 H

National Arts Centre Theatre /
Théâtre du Centre national des Arts

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRRISERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Gary Peacock - bass
Marc Copland - piano
Joey Baron - drums

NOW THIS is a project combining the immense talents of jazz greats: bassist Gary Peacock; pianist Marc Copland and drummer Joey Baron. This trio brings a fresh perspective on Gary's classic compositions as well as creating vivid new compositions. Marc and Joey contributing one apiece. With melodic bass playing, harmonic piano solos; and drive and sensitive detail of the beat NOW THIS delivers engrossing atmospheric soundscapes for audiences to get lost in. NOW THIS, shows the epitome each members' musical experiences and that none of them will be slowing down anytime soon.

Le projet NOW THIS combine les immenses talents des grands du jazz : le contrebassiste Gary Peacock, le pianiste Marc Copland et le batteur Joey Baron. Ce trio rafraîchit les compositions classiques et les nouvelles pièces endiablées de Gary. Marc et Joey ajoutent chacun une pièce. Avec une contrebasse mélodique, de longs solos de piano et un battement énergique et sensible, NOW THIS produit des sonorités atmosphériques palpitantes où peuvent vagabonder les auditeurs. NOW THIS laisse libre cours à la quintessence de l'expérience musicale de chaque membre. Et aucun d'eux ne compte ralentir de sitôt.

HANNAH GEORGAS

10:30PM / 22 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

OLG AFTER DARK SERIES /
SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Hannah Georgas - vocals/keys
Andrew Roy - guitar
Robbie Driscoll - bass/ableton
Dean Stone - drums/SPD



Even in a country as rich with distinctive women singer-songwriters as Canada, Newmarket native Hannah Georgas stands out. Longlisted twice for the Polaris Music Prize and a multiple JUNO Award nominee, Georgas released her third full-length recording, *For Evelyn*, in 2016. Her career kicked off in Vancouver with open-mic shows after she had moved west to study psychology at the University of Victoria. Recognized immediately as a heart-on-sleeve performer, Georgas built a large local base through constant exposure and highly focused personal networking. It paid off, with her first EP, *The Beat Stuff*, released when she was 25, becoming a cult classic and winning CBC airplay. Her first full album, *This Is Good*, found her mining her acoustic folk roots, but she switched to a more pop-oriented sound for her self-titled followup in 2012. For her third recording, inspired by her aged grandmother, Georgas extended her sonic palette even further afield, composing at the piano rather than on guitar, expanding her use of synthesizer and introducing horns.

Même dans un pays comptant autant d'auteures-compositrices-interprètes différentes que le Canada, Hannah Georgas, native de Newmarket, se démarque. Deux fois en lice pour un prix Polaris et plusieurs fois en nomination aux Juno, Georgas lance son troisième album, *For Evelyn*, au milieu de 2016. Sa carrière démarre à Vancouver dans le cadre de spectacles micro ouvert après son déménagement dans l'Ouest pour étudier la psychologie à l'Université de Victoria. Reconnue immédiatement à titre d'interprète généreuse, Georgas s'attire des amateurs par une exposition constante et un réseautage personnel très pointu. Et elle en profite, car son premier disque EP, *The Beat Stuff*, lancé à 25 ans, devient un disque culte et joue à la radio de la CBC. Son premier album, *This Is Good*, lui permet de renouer avec ses racines acoustiques folk, mais elle adopte un son plus populaire sur son album éponyme lancé en 2012. Son troisième album, inspiré par sa grand-mère âgée, propose une palette sonore plus élaborée. Georgas y compose au piano, plutôt qu'à la guitare, et utilise un synthétiseur et des cuivres.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

SATURDAY / SAMEDI
JUNE 24 JUIN

YOUTH SERIES

Marion Dewar Plaza Tartan Homes Stage /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

SCHEDULE ON WEBSITE / HORAIRE SUR LE SITE WEB



MYSTERY CONCERT / CONCERT MYSTÈRE

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



DINOSAUR

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Laura Jurd - trumpet/composition
Elliot Galvin - Fender Rhodes
Conor Chaplin - electric bass
Corrie Dick - drums/percussion

Trumpeter Laura Jurd burst onto the UK's jazz scene in 2010, releasing two acclaimed recordings and winning the BBC's New Generation Artist award. Joined the following year by Elliot Galvin, Conor Chaplin and Corrie Dick, Jurd has evolved her sound to reflect the electronic experiments of Miles Davis in his later years. Her third album, 2016's *Together, As One*—the first to use the Dinosaur name—blends elements of folk, jazz and rock, and introduces synthesizer and Fender Rhodes piano into Jurd's sonic language. Reflecting on the evolution of her band over the past six years, Jurd says: "Regularly working with Elliot, Conor and Corrie in a live studio setting has enabled my compositions to take on a life of their own." While the band has toured extensively throughout the UK and Europe, 2017 marks its first serious foray into North America.

La trompettiste Laura Jurd apparaît sur la scène britannique du jazz en 2010. Elle lance deux albums censurés et gagne le prix de l'artiste de la nouvelle génération de la BBC. L'année suivante, elle s'adjoint les services d'Elliot Galvin, de Conor Chaplin et

de Corrie Dick pour transformer sa sonorité de manière à rendre compte des expériences électroniques de Miles Davis dans ses dernières années. Son troisième album, *Together, As One*, lancé en 2016 et le premier à utiliser le nom « Dinosaur », marie des éléments du folk, du jazz et du rock. Jurd ajoute le synthétiseur et le piano Fender Rhodes à son langage sonore. Lorsqu'elle réfléchit à l'évolution de son groupe au cours des six dernières années, elle déclare que « la collaboration régulière avec Elliot, Conor et Corrie sur scène et en studio a donné à mes compositions une vie qui leur est propre ». Bien que le groupe ait fait de nombreuses tournées au Royaume-Uni et en Europe, l'année 2017 constitue sa première incursion sérieuse en Amérique du Nord.

GORDON GRDINA'S HARAM

6PM / 18 H

National Arts Centre Back Stage /
Arrière Scène du Centre national des Arts

AVEC/WITH SCÈNE CANADA SCENE

Featuring / Mettant en vedette :

Gordon Grdina - oud
Kenton Loewen - drums
Tommy Babin - bass
Tim Gerwing - darbuka
Liam MacDonald - riq
Jp Carter - trumpet
Jesse Zubot - violin
Chris Kelly - saxophone
Francois Houle - clarinet



Like a number of his fellow members of Vancouver's improvised music community, guitarist Gordon Grdina keeps many balls in the air. Ottawans are as likely to know him as a member of singer-songwriter Dan Mangan's ensemble as for his contemporary quartet. Meanwhile, his 2006 trio album, *Think Like the Waves*, with bassist Gary Peacock and drummer Paul Motian remains one of the most impressive debut albums of the past 20 years. One of his longest-running projects, Haram, is actually a West Coast supergroup in disguise, including a who's who of Vancouver improvisers such as François Houle, J.P. Carter, Jesse Zubot and Tommy Babin. Featuring Grdina on Iraqi oud, Haram combines elements of Arabic music with electronics, noise rock and free improvisation. As the Georgia Straight noted, "The music's backbone

JUNE 24 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

is traditional, but wild outbursts of free improvisation and subtle injections of noise make it quite unlike anything you'd hear in the shisha dens of Cairo or Baghdad."

Comme bon nombre de ses collègues de la communauté de la musique improvisée de Vancouver, le guitariste Gordon Grdina jongle avec de nombreuses balles. Les amateurs d'Ottawa le connaissent à titre de membre de l'ensemble de l'auteur-compositeur-interprète Dan Mangan et pour son quatuor contemporain. Son album de 2006, *Think Like the Waves*, avec le contrebassiste Gary Peacock et le batteur Paul Motian, demeure l'un des premiers albums les plus impressionnants des 20 dernières années. L'un de ses projets les plus anciens, Haram, est en fait un supergroupe de la côte Ouest, qui unit tous les grands improvisateurs de Vancouver, notamment François Houle, J.P. Carter, Jesse Zubot et Tommy Babin. Mettant en vedette Grdina sur un oud irakien, Haram marie des éléments de la musique arabe, de l'électronique, du rock noise et de la libre improvisation. Comme le souligne l'hebdomadaire *Georgia Straight*, « le cadre musical est traditionnel, mais des percées sauvages d'improvisation libre et des ajouts subtils de noise le distinguent de tout ce que vous pouvez entendre dans les bars à shisha du Caire ou de Bagdad ».



BRANDI DISTERHEFT TRIO

6:30PM / 18 H 30

TEK Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN**

Featuring / Mettant en vedette :

Brandi Disterheft - bass/vocals

Klaus Mueller - piano

Portinho - drums

A featured soloist with the Canada's Pops Orchestra at the age of 21, Brandi first began performing in her teens with her mother. She has previously won a JUNO for her debut album and performed on the GRAMMY winning *Pleased to Meet You* in 2011. Although she soothes her audiences with a dreamy and ambient voice, Brandi Disterheft lights a fire under the audiences' seats with her fiery bass playing. Having previously preformed throughout Canada, Europe, Asia and the Carnegie Hall, Brandi is currently touring her latest album *Blue Canvas*. The album is a continuation of her lively styling that has seduced audiences.

Soliste au sein du Pops Orchestra canadien à 21 ans, Brandi est encore adolescente lorsqu'elle monte sur la scène avec sa mère. Elle gagne un JUNO pour son album *Debut* et un GRAMMY pour sa pièce *Pleased to Meet You* en 2011 qu'elle joue à la cérémonie. Même si elle enchante les spectateurs avec sa voix rêveuse et planante, Brandi Disterheft les embrase avec son jeu fébrile à la contrebasse. Après des prestations au Canada, en Europe, en Asie et au Carnegie Hall, Brandi fait présentement la tournée pour promouvoir son plus récent album *Blue Canvas*, qui reprend son style enlevant afin de séduire les amateurs.

**SUPPLYING CLASSIC DRUM SETS
FOR JAZZFEST SINCE 2007**

Dave's
**DRUM
SHOP** Inc.

Ottawa's ONLY Drum ONLY Shop

390 Gladstone Ave.
Ottawa, Ontario
613-594-3786

www.davesdrumshop.com/jazz



KENNY BARRON

7PM / 19 H

National Arts Centre Theatre /
Théâtre du Centre national des Arts

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRRILIERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Kenny Barron - piano

Kenny Barron is the reigning master of jazz's mainstream piano lineage, which reaches back from Hank Jones, Oscar Peterson and Tommy Flanagan to founding fathers like Art Tatum, Teddy Wilson and Earl Hines. A subtle player who realizes beautiful ideas with an elegant touch, Barron has accompanied or been accompanied by a parade of greats ranging from Dizzy Gillespie, Stan Getz and Yusef Lateef to Freddie Hubbard, Roy Haynes, Dave Holland and violinist Regina Carter. The pianist's flexibility has let him shine, whatever the circumstances, whatever's called for, and his unerring taste is evident in his own albums, typically melodic, warm and bright. Kenny Barron was named a Jazz Master by the U.S. National Endowment for the Arts in 2010, but his mastery was recognized by his peers and jazz fans long before then, and he continues to get even better, every time he touches the ivories.

Kenny Barron est le maître actuel du piano de jazz traditionnel, dans la lignée de Hank Jones, Oscar Peterson et Tommy Flanagan, et même des pères fondateurs tels que Art Tatum, Teddy Wilson et Earl Hines. Musicien subtil qui donne vie à de belles idées sous une touche élégante, Barron joue avec une multitude d'étoiles, dont Dizzy Gillespie, Stan Getz, Yusef Lateef, Freddie Hubbard, Roy Haynes, Dave Holland et la violoniste Regina Carter. Le pianiste brille par sa souplesse, quelles que soient les circonstances et les exigences, et son goût infallible transparaît avec évidence sur ses propres albums, mélodiques, chaleureux et lumineux. Kenny Barron se fait récompenser du titre de maître du jazz du U.S. National Endowment for the Arts en 2010, mais ses pairs et les amateurs de jazz ont reconnu sa maîtrise bien avant. Il s'améliore chaque fois que ses doigts appuient sur les touches d'ivoire.

LINDI ORTEGA

7:30PM / 19 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

Featuring / Mettant en vedette :

Lindi Ortega - vocals/guitar

James Robertson - guitar

Lyle Molzan - bass

Ryan Gavel - drums



There are only an elite few who can hold the unique position of having success with both indie cred and mainstream country recognition. Lindi Ortega is one of those few. Winner of the Canadian Country Music Association – Roots Artist of the Year (2014, 2015) Lindi is a sought out and unique artist in the Nashville music community. Her latest release, the EP, *Til The Goin' Gets Gone* grew from a search for some quiet, and lead to rediscovering her own voice. With a minimal instrumentation and a small production team, Lindi immerses the listeners into an intimate setting for the starkness of the human condition through her evocative soprano.

Seuls quelques rares musiciens ont connu le succès dans la musique indépendante et la musique country de masse. Lindi Ortega fait partie de ce groupe. Lauréate du prix de l'artiste root de l'année de l'Association de la musique country canadienne (2014 et 2015), Lindi est une artiste distincte recherchée au sein de la communauté musicale de Nashville. Son plus récent disque EP, *Til The Goin' Gets Gone*, est le fruit d'une recherche de la quiétude, qui lui a permis de redécouvrir sa propre voix. Avec une instrumentation minimaliste et une petite équipe de production, Lindi plonge les auditeurs dans le cadre intime de l'austérité de la condition humaine avec sa voix soprano évocatrice.

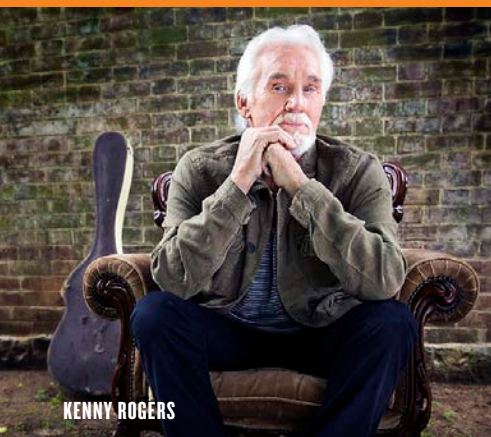
KENNY ROGERS' FINAL WORLD TOUR: THE GAMBLER'S LAST DEAL WITH SPECIAL GUEST LINDA DAVIS

8:30PM / 20 H 30



TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**CONCERTS UNDER THE STARS /
CONCERTS SOUS LES ÉTOILES**



KENNY ROGERS

When Kenny Rogers retires at the end of his current tour he will have sold more than 100 million records, is a member of the Country Hall of Fame and has more number one hits than any other country artist, quite a legacy. In the late '50s he joined the Bobby Doyle Three, which recorded for Columbia Records until the mid-'60s. From there, Rogers went on to rise steadily through popular music—with the New Christy Minstrels, The First Edition and then a solo career that yielded no fewer than 60 Top-40 singles. Most artists would be happy to score one or two hits the magnitude of "Islands in the Stream" or "The Gambler;" Rogers has dozens of them. Even when his hit-making cooled down, Rogers continued to roll from success to success—as a recording studio owner, producer, businessman and actor. His autobiography revealed a self-deprecating side that few who attain his success possess, and his farewell tour, *The Gambler's Last Deal*, has shown that he has lost none of his ability to charm audiences with both the depth of his song catalogue and his onstage charisma.

Lorsque Kenny Rogers prendra sa retraite à la fin de sa présente tournée, il aura joué de presque tous les genres musicaux, dont le jazz de la fin des années 1950 lorsqu'il est entré au sein du Bobby Doyle Three, avec qui il enregistre sous l'étiquette Columbia jusqu'à la fin des années 1960. De là, bien sûr, Rogers s'élève graduellement dans le monde de la musique populaire, avec les New Christy Minstrels, le First Edition, puis une carrière solo au cours de laquelle il inscrit au moins 60 chansons dans le Top 40. La plupart des artistes seraient heureux de connaître un ou deux succès de l'ampleur de *Islands in the Stream* ou de *The Gambler*. Rogers en compte une douzaine. Même depuis la fin de ses belles années, il continue de croiser le succès, à titre de propriétaire d'un studio d'enregistrement, d'homme d'affaires et d'acteur. Dans son autobiographie, il fait valoir une autodérision que peuvent posséder seuls ceux qui ont connu le succès. Sa tournée d'adieu, *The Gambler's Last Deal*, montre qu'il parvient encore à charmer son auditoire avec la profondeur de ses chansons et son charisme sur la scène.

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL SCHEDULE / HORAIRE

HUDSON: JACK DEJOHNETTE, LARRY GRENADIER, JOHN MEDESKI, JOHN SCOFIELD

9PM / 21 H

National Arts Centre Theatre /
Théâtre du Centre national des Arts

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRRILIERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Jack DeJohnette - drums

Larry Grenadier - bass

John Medeski - keyboard

John Scofield - guitar

Drummer Jack DeJohnette, guitarist John Scofield, bassist Larry Grenadier and keyboardist John Medeski all live in the Hudson River Valley, which stretches south from the New York state capital of Albany to the tip of Manhattan. The region's towns are nestled amid the forests of the Catskill Mountains, with artists in residence because New York City is near, by train or car. Proximity may make it easy for these four to rehearse—but if so, look out!—because DeJohnette, in his prime at 75, lays fierce rhythms down. Scofield revels in melodic tension and bluesy release. Medeski, even without his longstanding trio partners Billy Martin and Chris Wood, is impassioned on electric organ, piano and synths. This all sets Grenadier at the centre of a maelstrom he anchors with aplomb. As Hudson, the four are jazz-rock-fusion experts, eager and able to create instrumental music with a thrilling edge.

Le batteur Jack DeJohnette, le guitariste John Scofield, le contrebassiste Larry Grenadier et le claviériste John Medeski vivent tous dans la vallée de la rivière Hudson, qui s'étire du sud de la capitale de l'État de New York, Albany, jusqu'à la pointe de Manhattan. Les villes de la région sont blotties dans les forêts des monts Catskill, où demeurent les artistes en raison de la proximité de New York. Ce voisinage facilite les répétitions, et si c'est le cas, il faut voir, car DeJohnette, à son sommet, pond des rythmes endiablés. Scofield se délecte d'une tension mélodique et d'un jeu empreint de blues. Medeski, même sans les partenaires de son trio de longue date que sont Billy Martin et Chris Wood, joue avec passion sur un orgue électrique, un piano et des synthétiseurs. Au centre de ce maelstrom, Grenadier fixe le tout avec aplomb. Au sein d'Hudson, ces quatre musiciens sont des experts de la fusion jazz-rock, enthousiastes et aptes à créer une musique instrumentale excitante.



Our World is Your Oyster

430 Bank St.
613 231 8569

231 Elgin St.
613 505 4300



THE WHALESBONE
OYSTER HOUSE

thewhalesbone.com

JUNE 24 JUIN

THE LEMON BUCKET ORKESTRA

10:30PM / 22 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

OLG AFTER DARK SERIES /
SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Mark Marczyk - violin/vocals
Marichka Marczyk - vocals/ accordion
Julian Selody - saxophone/ clarinet
Alex Nahirny - guitar
Jaash Singh - darbouka
Stephania Woloshyn - dance/ vocals/tambourine
Ian Tulloch - sousaphone
Michael Louis Johnson - flugelhorn
Eli Camilo - Trombone
Nathan Dell-Vandenberg -



TARTAN
TARTANHOMES.COM

From Toronto to New York, Budapest to Berlin, audiences around the world are hailing the Lemon Bucket Orkestra as folk music revolutionaries. Since their birth four years ago, the band has grown from its initial quartet of buskers to a fifteen-piece guerrilla folk force with an army of grass roots followers and mainstream fans at home and abroad. Those discovering the band for the first time quickly realize that their shows are more than concerts: they're wild, joyful experiences rarely contained by four walls; they're celebrations of tradition and culture expressed with an explosive punk spirit; they're ecstatic street parades that erupt from the collision of nostalgia and imagination.

De Toronto à New York et de Budapest à Berlin, le Lemon Bucket Orkestra est un groupe de révolutionnaires de la musique folk aux dires des spectateurs du monde entier. Depuis sa formation il y a quatre ans, le groupe est passé de son quatuor initial à un ensemble de 15 musiciens folk que suit une armée d'amateurs de grass root et de musique populaire au pays et à l'étranger. Les auditeurs qui découvrent le groupe s'aperçoivent rapidement que ses spectacles sont plus que des concerts : il s'agit d'une expérience délirante et joyeuse, rarement contenue par quatre murs; d'une célébration de la tradition et de la culture exprimée dans un esprit punk explosif; d'une parade extatique où pointent la nostalgie et l'imagination.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS

« COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

SUNDAY / DIMANCHE
JUNE 25 JUIN

YOUTH SERIES

Marion Dewar Plaza Tartan Homes Stage /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

SCHEDULE ON WEBSITE / HORAIRE SUR LE SITE WEB

MYSTERY CONCERT / CONCERT MYSTÈRE

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération

NAKED WOLF

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Felicity Provan - vocals/cornet
Yedo Gibson - reeds
Mikael Szafranski - electric guitar/vocals
Luc Ex - acoustic bass
Gerri Jäger - drums

As the leader of the Dutch avant-punk band The Ex, bassist Luc Ex was responsible for breaking down barriers between improvisers and noise rockers, sonic experimenters and agitprop hardcore musicians. While he hasn't abandoned the noisy

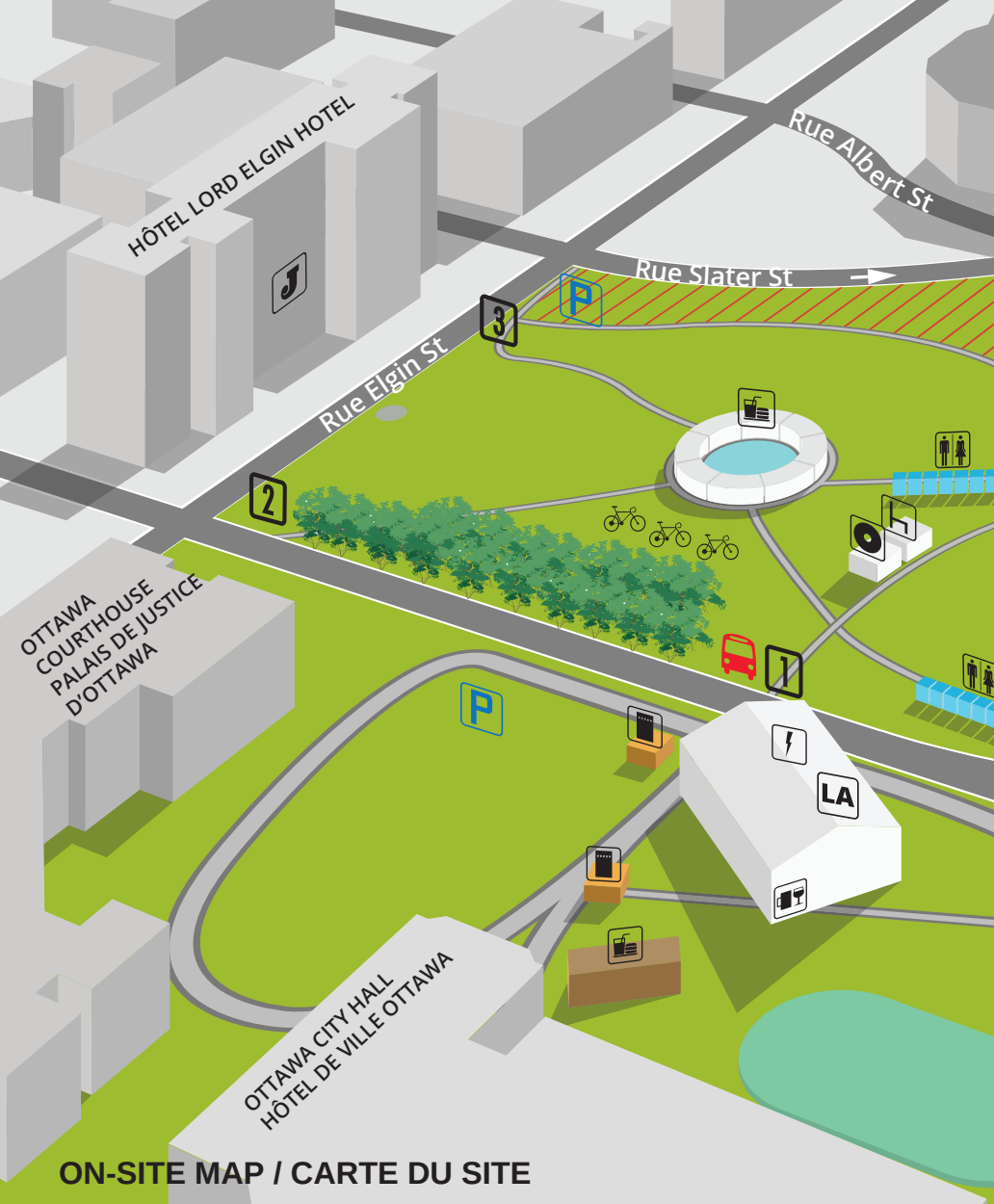


mayhem that often exemplified The Ex, Naked Wolf is just as likely to launch into a funky dance groove as it is to unleash a wall of feedback. The four musicians who join Ex—Felicity Provan, Yedo Gibson, Mikael Szafranski and Gerri Jäger—come from countries as diverse as Finland, Brazil and Australia, but what unites them is their motto: “Feel free to dance.” The dancing may take the form of lead-footed stomping or ethereal twirling, but from the stormiest free improv to the lightest strains of synth and vocals it's all intended to stir audiences to express themselves. Above all, this is a composers' band, with all six members contributing to the music, interspersing through-composed pieces with group improvisation.

Leader du groupe néerlandais d'avant-punk The Ex, le bassiste Luc Ex réussit à balayer les obstacles entre les improvisateurs et les rockers bruyants, les expérimentateurs sonores et les musiciens inconditionnels d'agit-prop. Bien qu'il n'ait pas abandonné le désordre criard qui illustrait souvent The Ex, Naked Wolf peut tout aussi bien jouer un groove funky de danse ou une déferlante de rétroactions. Les quatre musiciens qui se joignent à Ex, Felicity Provan, Yedo Gibson, Mikael Szafranski et Gerri Jäger, proviennent de pays aussi divers que la Finlande, le Brésil et l'Australie. Mais leur devise « soyez libres de danser » les unit. Cette danse se fait parfois au rythme de pas de plomb, parfois sous la forme d'un tournoiement éthéré. Cependant, que ce soit une libre improvisation furieuse ou de légers accords de synthétiseurs et de voix, le but est de laisser l'auditoire s'exprimer. Et pour coiffer le tout, les six membres du groupe sont à même de composer et parsèment leur musique d'une improvisation coopérative.



NAKED WOLF



ON-SITE MAP / CARTE DU SITE

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1 Gate 1
Entrée | 5 Gate 5 (accessible entry)
Entrée accessible | Jazz Warriors Series
Série guerriers du jazz |
| 2 Gate 2
Entrée | Platinum Seating
Espace Platine | OLG After Dark Series
Série Ombres et lumières OLG |
| 3 Gate 3
Entrée | TekSavvy Main Stage
Scène principale TekSavvy | Scène Tartan Homes Stage |
| 4 Gate 4
Entrée | Late Night Jam Sessions
Sessions d'improvisations
« Couche-tard » | Zone VIP Area |
| | | Accessibility Zone Accessible |



AL MUIRHEAD TRIO FEATURING GUIDO BASSO

6PM / 18 H

National Arts Centre Back Stage /
Arrière Scène du Centre national des Arts

AVEC/WITH SCÈNE CANADA SCENE

Featuring / Mettant en vedette :

Al Muirhead - trumpet/bass trumpet
Kodi Hutchinson - double bass
Brian Browne - piano
Guido Basso - flugelhorn



One of western Canada's jazz icons, Al Muirhead is the elder statesman of Jazz trumpet in Alberta. Al has come into prominence with the release of his solo debut album: *It's About Time* (2014). His sophomore album *Oop!* (2016) quickly followed, and was nominated for a JUNO. His latest release is the highly garnered *Northern Adventures – The Canada Sessions Vol. 1* (2017). Accompanying Al is Canadian bassist and producer Kodi Hutchinson and Ottawa pianist Brian Browne. Fellow Canadian jazz giant, Guido Basso shares the stage with Al. This intimate performance among these jazz statesmen will offer moments of magic and musical insight rarely found on tour.

ICône du jazz de l'Ouest canadien, Al Muirhead est l'ainé de la trompette de jazz en Alberta. Il se fait connaître dès le lancement de son premier album solo, *It's About Time*, en 2014. Son album subséquent, *Oop!*, en 2016, est en lice pour un Juno. Son plus récent album *Northern Adventures – The Canada Sessions Vol. 1*, lancé en 2017, est très bien accueilli. Le contrebassiste et producteur canadien Kodi Hutchinson et le pianiste d'Ottawa Brian Browne l'accompagnent. Le géant du jazz canadien, Guido Basso, partage la scène avec lui. La prestation intime de ces ambassadeurs du jazz devrait procurer des moments magiques et une vision musicale d'une rare intensité.



PERIPHERAL VISION

6:30PM / 18 H 30

TekSavvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN**

Featuring / Mettant en vedette :

Trevor Hogg - tenor saxophone
Don Scott - guitar
Michael Herring - bass
Nico Dann - drums

Led by long time collaborators guitarist Don Scott and bassist Michael Herring, Toronto's Peripheral Vision is one of the most innovative and electric jazz quartets to appear on the international jazz scene. Joining Scott and Michael are saxophonist Trevor Hogg and drummer Nick Fraser. Their albums garner critical acclaim, with their latest release, *Sheer Tyranny of Will*, being nominated for a 2016 JUNO award. The combination of the quartet's strong rapport along with Herring and Scott's arrangements generated a musical unit that pushes the boundaries of jazz continuously providing audiences with explosive performances. For this performance, Nico Dann is performing on drums.

Dirigé par les collaborateurs de longue date Don Scott (guitare) et Michael Herring (contrebasse), le groupe torontois Peripheral Vision est l'un des quatuors de jazz électrique les plus novateurs de la scène internationale. Le groupe se compose aussi du saxophoniste Trevor Hogg et du batteur Nick Fraser. Les albums du groupe ont droit à des éloges et le dernier album, *Sheer Tyranny of Will*, est en lice pour un Juno en 2016. La combinaison des liens étroits au sein du quatuor et des arrangements d'Herring et de Scott donne une musique qui repousse continuellement les limites du jazz. Les spectateurs profitent ainsi de prestations explosives. Pour le festival, le groupe s'entoure de Nico Dann à la batterie.

JUNE 25 JUIN

TATRAN

7:30PM / 19 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

Featuring / Mettant en vedette :

Offir Benjaminov - bass
Tamuz Dekel- guitar
Dan Mayo - drums



TATRAN (formed 2011, Israel) is an eclectic instrumental trio, with musical influences that range from modern jazz, rock, classical music, avant - garde, post rock, experimental and electronic combining to produce an ecstatic musical experience. Tatrán's uncanny melodies, state of the art virtuosic playing and vivid sound, alongside their innovative relentless improvisations and their deep, near psychic on-stage communication, make them a mesmerizing live act. Tamuz Dekel's versatile, almost omnipotent, psychedelic guitar with Offir Benjaminov's think, funkadelic yet baroque bass combined with Dan Mayo's diverse, supernatural futuristic groove-oriented drumming, reanimate a lucid dream to their listeners and spectators. Tatrán's live act intergrates breathtaking sounds with a hypnotizing atmosphere, both are considered by many of their fans to be Tatrán's hallmark, and personal touch is unharmed and unrivaled. Their debut album, *Shvat*, was released in November 2014. The album was recorded live in a recording studio, overdub free, in order to produce that warm, overwhelming sensation that listeners could only feel during their live acts. On November 2015, Tatrán released a live album called *Soul Ghosts*. Both albums warmly criticized all over the world, and got to the top (1st places) of bandcamp's popularity/best-sellers charts.

Formé en 2011, le groupe israélien Tatrán – guitariste Tamuz Dekel, bassiste Offir Benjaminov et batteur Dan Mayo – est un véritable trio éclectique qui marie les influences du rock, du jazz, du classique, de la musique expérimentale et de la musique électronique. Comme ses prédécesseurs Cream et le Jimi Hendrix Experience, Tatrán met en vedette trois solides musiciens possédant virtuosité et individualisme. La guitare de Dekel est « presque omnipotente » et « psychédélique », alors de la basse de Benjaminov est opaque, funky et fleurie. Mayo est un batteur fortement orienté vers le rythme qui propulse la machine vers l'avant. En 2014, le premier album du trio, *Shvat*, est enregistré en direct en studio sans fractionnement, afin de capter la performance très interactive de ses membres. L'album subséquent, *Soul Ghosts*, marque une progression et est enregistré en concert en 2015, année où le groupe signe un contrat avec une agence artistique américaine et commence à étendre sa base d'amateurs à l'extérieur du Moyen-Orient.

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE



ELLIAS/COPLAND/VEDADY

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

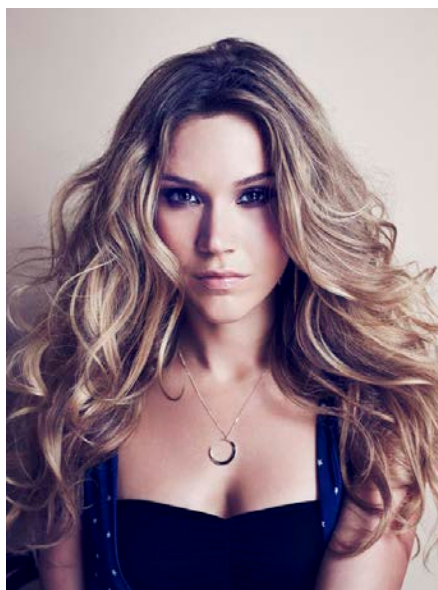
DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Roddy Elias - guitar
Marc Copland - piano
Adrian Vedady - bass

Although he has the chops of any guitarist you can name, Roddy Elias is as far from the stereotypical guitar ace as possible. Despite his virtuosity, he is the ultimate team player, always looking for how to build the best overall sound and encourage a positive group dynamic. Nowhere is that truer than when he joins with New York-based pianist Marc Copland and Montreal bassist Adrian Vedady for their occasional, but always anticipated, performances. Elias—a fixture on the Ottawa music scene for 40 years—credits their simpatico connection to the fact that he has always approached the guitar as a pianist, while Copland has a long history of working successfully with guitarists from Ralph Towner to John Abercrombie. A frequent collaborator and former student of Elias, Vedady has worked with virtually every major player on Montreal's jazz scene, and always adds depth and feeling.

Même s'il maîtrise son instrument aussi bien que tout autre guitariste, Roddy Elias est très loin du héros type de la guitare. Malgré sa virtuosité, il préfère le jeu d'équipe, cherche toujours à créer le meilleur son et encourage une dynamique de groupe positive. Cette vision se constate vraiment lorsqu'il s'unit au pianiste new-yorkais Marc Copland et au contrebassiste montréalais Adrian Vedady dans le cadre de prestations occasionnelles et surtout très courues. Elias, membre de la scène musicale d'Ottawa depuis 40 ans, attribue leur relation sympathique au fait qu'il a toujours vu en la guitare un instrument tel que le piano, alors que Copland cumule une longue carrière avec des guitaristes, tels que Ralph Towner et John Abercrombie. Collaborateur fréquent et ancien élève d'Elias, Vedady travaille avec presque tous les grands noms de la scène du jazz de Montréal. Il ajoute constamment de la profondeur et des sentiments.



JOSS STONE

8:30PM / 20 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

CONCERTS UNDER THE STARS / CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

Featuring / Mettant en vedette :

Joss Stone - vocals
Pete Innacone - bass
Ricky Jordan - drums
Leon King - guitar
Christian Lohr - keyboards
Michelle John - backing vocals
Sharon White - backing vocals

Joss Stone has an irresistible groan, a catch in her throat that lends bluesy vulnerability to the self-confidence in her fully open voice. Utterly British—she was Anne of Cleves in *The Tudors* on TV, she sings with the worldly aches and glories of her twin influences, Dusty Springfield and Aretha Franklin. *The Soul Sessions*, Stone's 2003 debut, sold multi-platinum, as did her follow-up, *Mind Body & Soul*. Ever since she's aggressively regenerated the art of belting and wheedling a melody, surpassing competition and collaborating with the likes of Mick Jagger, Ricky Martin, Common, Lauryn Hill and Herbie Hancock. Since 2014, Stone been touring non-stop, trying to get to of every country on earth.

Joss Stone a une voix plaintive irrésistible, une voix entrecoupée qui convient à la vulnérabilité du blues, une voix ample qui démontre sa propre confiance. Purement Britannique, elle incarne Anne de Clèves dans la série télévisée *Les Tudors* et chante les échecs et les réussites dans le style de ses deux influences, Dusty Springfield et Aretha Franklin. Son premier album, *The Soul Sessions*, en 2003, devient plusieurs fois Platine, tout comme son album subséquent, *Mind Body & Soul*. Depuis toujours, elle rafraîchit avec dynamisme l'art d'attaquer et d'embellir une mélodie, au point de surpasser la concurrence, et collabore avec non moins que Mick Jagger, Ricky Martin, Common, Lauryn Hill et Herbie Hancock. Depuis 2014, Stone est constamment en tournée, et essaie de visiter chaque pays sur Terre.



IGOR BUTMAN AND THE MOSCOW JAZZ ORCHESTRA

10:30PM / 22 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

OLG AFTER DARK SERIES / SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Igor Butman - bandleader/ soprano/alto/tenor saxophone
Ilya Morozov - lead alto saxophone/flute
Pavel Zhulin - lead trumpet
Oleg Borodin - lead trombone
Azat Bayazitov - tenor/soprano saxophone
Oleg Akkuratov - piano
Aleksandr Dovgopoliy - baritone saxophone/flute
Pavel Ovchinnikov - trombone
Denis Popov - trumpet
Hayk Grigoryan - trumpet/flugelhorn



TARTAN
TARTANHOMES.COM

JUNE 25 JUIN

Sergei Dolzhenkov - trombone
 Nikolay Shevnin - bass trombone
 Victor Herauker - alto saxophone/flute
 Eduard Zizak - drums
 Sergei Korchagin - bass

The history of jazz in Russia and the former Soviet Union has been up and down, often in response to shifts in international politics, but in recent decades the music and musicians there have flourished. Saxophonist Igor Butman came to the U.S. to study in 1987, but upon returning to his homeland earned a cultural position as a composer, bandleader, improviser, festival producer and club operator comparable to Wynton Marsalis. Not surprisingly, Marsalis and Butman are mutual admirers, and Butman's 20-piece Moscow Jazz Orchestra has even had occasion to concertize with the Jazz at Lincoln Center Orchestra, for instance at the TD Ottawa Jazz Festival last July! For this return engagement, Butman and the MJO have the stage all to themselves, providing an opportunity to savor longer jazz winds, brass and rhythms from the East.

L'histoire du jazz en Russie et dans l'ancienne Union soviétique a connu des hauts et des bas, souvent au gré des revirements dans les politiques internationales. Mais, au cours des dernières décennies, la musique et les musiciens ont prospéré. Le saxophoniste Igor Butman est venu étudier aux É.-U. en 1987 et, à son retour dans son pays, il obtient un poste culturel à titre de compositeur, leader, improvisateur, producteur de festivals et gérant de boîte, dans la veine de Wynton Marsalis. C'est sans surprise que Marsalis et Butman sont des admirateurs mutuels. Le Moscow Jazz Orchestra de Butman, composé de 18 musiciens, a même l'occasion de jouer en concert avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra, notamment au Festival de jazz d'Ottawa TD en juillet dernier! Cette année, Butman et le MJO ont la scène pour eux seuls, ce qui nous donne l'occasion de savourer les pièces de jazz plus longues de l'Est.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

YOUR SPA DAY
 STARTING AT \$55*

nordik.
 SPA-NATURE



LARGEST SPA IN NORTH AMERICA

9 outdoor baths | 9 saunas
 Relaxation areas | Massages
 Salt-water floating pool
 Body treatments | Lodging
 Restaurants and terraces

**ONLY 10 MINUTES FROM
 DOWNTOWN OTTAWA**

OPEN ALL YEAR ROUND
 7 DAYS A WEEK

* Prices subject to change without notice

16 Nordik Rd, Chelsea (Qc) J9B 2P7
 819.827.1111 / 1 866.575.3700
www.lenordik.com

MONDAY / LUNDI
JUNE 26 JUIN

MICHAEL HANNA AND FRIENDS

11AM / 11 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



on alto saxophone, Michael Davidson on vibes and Paul Mathew on bass, the band takes its sonic influence from the music of Billy Strayhorn. Including Strayhorn's iconic "Take the A Train," Otterville's exceptional debut double CD explored melancholic, wistful environments. "It's music that is about a mood," says Downing, whose credits include tenures with trumpeter Lina Allemano, guitarist David Occhipinti and the Great Uncles of the Revolution.

THE GARRY ELLIOTT QUARTET

1PM / 13 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



Sise dans la vallée de la Thames dans le Sud de l'Ontario, Otterville se trouve au cœur du pays du tabac. Elle est aussi reconnue à titre d'arrêt principal du Chemin de fer clandestin et le site de l'une des premières communautés noires du Canada. Otterville est également le berceau de générations de parents du contrebassiste torontois Andrew Downing. Pour le vétéran musicien, elle symbolise la paix et la simplicité. Avec Downing au violoncelle, Nick Fraser d'Ottawa à la batterie, Tara Davidson au saxophone alto, Michael Davidson au vibraphone et Paul Mathew à la contrebasse, le groupe tire sa sonorité de la musique de Billy Strayhorn. L'exceptionnel premier CD double d'Otterville, comprenant la pièce iconique Take the A Train de Strayhorn, explore des environnements mélancoliques et nostalgiques. Au dire de Downing, « c'est de la musique empreinte d'humeur ». Ce dernier a collaboré avec la trompettiste Lina Allemano, le guitariste David Occhipinti et les Great Uncles of the Revolution.

JIBBER JAZZ JAM-ALONG

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



ANDREW DOWNING'S OTTERVILLE

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Andrew Downing - cello
Andrew Miller - drums
Mike Smith - bass
Allison Au - alto saxophone
Michael Davidson - vibraphone
Christine Bougie - lap steel guitar

Located in southern Ontario's Thames Valley, the town of Otterville is in the heart of tobacco country, but it's also known as a primary stop for the Underground Railroad and the site of one of Canada's first black communities. Otterville was also home to generations of Toronto bassist Andrew Downing's relatives, and has come to symbolize peace and simplicity to the veteran musician. With Downing on cello, joined by Ottawa native Nick Fraser on drums, Tara Davidson

JEAN DEROME ET LES DANGEREUX ZHOMS

6PM / 18 H

National Arts Centre Back Stage /
Arrière Scène du Centre national des Arts

AVEC/WITH SCÈNE CANADA SCENE

Featuring / Mettant en vedette :

Jean Derome - saxophones/flutes
Guillaume Dostaler - piano
Pierre Cartier - electric bass
Pierre Tanguay - drums



The 1992 edition of Le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) not only celebrated 10 years of experimental and improvisational music, it lead also to the creation

JUNE 26 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

of Jean Derome et les Dangereux Zhoms. The newly minted group went on to create eclectic music, balancing imagination, humor, and performance. Their complex soundscapes mix both improvisation and highly structured compositions. The music composed is completely unclassifiable. The group has toured across Canada, and performed in international festivals across Europe, and the U.S. Performing at this year's TD Ottawa Jazz Festival, their performance will be a guaranteed hit with audiences.

L'édition de 1992 du Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) ne célébrait pas seulement 10 années de musique expérimentale et d'improvisation; elle a donné naissance à Jean Derome et les Dangereux Zhoms. Ce nouveau groupe propose au fil des années une musique éclectique, entre l'imagination, l'humour et la prestation. Ses sonorités complexes mêlent l'improvisation et les compositions à structure très rigide. Le résultat défie toute classification. Le groupe a fait des tournées au Canada ainsi que dans les festivals internationaux de l'Europe et des États-Unis. Présent cette année au Festival de jazz d'Ottawa TD, il devrait connaître le succès auprès des amateurs locaux.

JOEL MILLER WITH SIENNA DAHLEN: DREAM CASSETTE

6:30PM / 18 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN**

Featuring / Mettant en vedette :

Joel Miller - saxophone/piano
Sienna Dahlen - voice
Simon Pagé - bass
Francois Jalbert - guitar
Kevin Warren - drums
Jean-Sebastien - trombone

Artists can find inspiration in any number of sources, positive and negative. For Montreal-based saxophonist Joel Miller, it was the tragic death of his 14-year-old nephew, Isaac, that prompted him to want to create a tribute to the freedom and obsession of skateboarding. Working with vocalist Sienna Dahlen, a fellow faculty member at McGill University, Miller used the pop music of the 1980s as a cultural touchpoint to his own years of skateboarding in his native New Brunswick. Mixing rock beats with contemporary improvisation, the music of Dream Cassette is a powerful meditation on

the promise and boundary-free possibility of youth—as Miller terms it, “kind of a search for wholeness.” Born in Nelson, B.C., Dahlen is a multi-instrumentalist as well as a vocalist who has released six albums of folk-inflected jazz. In 2014, Dahlen won a JUNO Award along with one-time Ottawa guitarist Mike Rud for their album *Notes on Montreal*.

Les artistes peuvent trouver leur inspiration dans diverses sources, positives et négatives. Pour le saxophoniste Joel Miller établi à Montréal, il s'agit du décès tragique de son neveu de 14 ans, Isaac, qui l'amène à rendre hommage à la liberté et à l'obsession de la planche à roulettes. En collaboration avec la chanteuse Sienna Dahlen, collègue de l'Université McGill, Miller utilise la musique populaire des années 1980 en guise de référence culturelle pour ses propres deux années de pratique de la planche à roulettes dans son Nouveau-Brunswick natal. Sous des rythmes rock et une improvisation contemporaine, la musique de Dream Cassette est une méditation puissante de la promesse et des possibilités illimitées de la jeunesse. Comme Miller le dit, « c'est comme la recherche de l'intégralité ». Née à Nelson (C.-B.), Dahlen, multi-instrumentiste et chanteuse, lance six albums de jazz empreint de folk. En 2014, elle gagne un Juno avec le guitariste Mike Rud, autrefois d'Ottawa, pour l'album *Notes on Montreal*.





MAVIS STAPLES

7PM / 19 H

**National Arts Centre Theatre /
Théâtre du Centre national des Arts**

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRIERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Mavis Staples - lead singer
Rick Holmstrom - guitar
Stephen Hodges - drums
Jeff Turmes - bass
Vicki Randle - background vocals/percussion
Donny Gerrard - background vocals

Renown as the perky young front-woman of the Staple Singers, who provided the soundtrack for the Civil Rights movement, Chicago's Mavis Staples is an indomitable voice of positivity. The R&B and gospel star derived hits such as "Respect Yourself," preached with her brothers, sisters and their beloved "Pops" Roebuck Staples on guitar—but Mavis has retained her bubbly charm and commitment to activism. Last January she was a guest vocalist on Arcade Fire's "I Give You Power," benefiting the American Civil Liberties Union (she's also recorded with the Montreal-based band). And she remains musically up to date, as on her 2016 album *Living on a High Note*, produced by Jeff Tweedy of Wilco. *Mavis!*, an acclaimed bio-doc released in 2015, tells her story of struggle, faith, persistence and success through historical footage and recent interviews. On stage today, Mavis Staples embodies a lifetime of warmth, realism and musical spirit.

Reconnue comme étant la jeune femme au-devant des Staple Singers, qui ont créé la trame sonore du mouvement pour les droits de la personne, Mavis Staples de Chicago est une voix indomptable emplie de positivisme. Malgré les années passées depuis ses succès de R&B et de gospel, comme *Respect Yourself*, prêché avec ses frères, ses sœurs et leur père bien-aimé Roebuck Staples à la guitare, Mavis a conservé son charme pétillant et maintenu son activisme engagé. En janvier dernier, elle était invitée sur la pièce *I Give You Power* d'Arcade Fire au bénéfice de l'American Civil Liberties Union (elle a aussi enregistré

avec le groupe de Montréal). Et sa musique demeure au goût du jour, comme en fait foi son album de 2016, *Living on a High Note*, produit par Jeff Tweedy de Wilco. La biographie documentaire *Mavis!*, lancée en 2015, raconte son parcours parsemé de luttes, de confiance, de persévérance et de réussites au moyen de séquences historiques et d'entrevues récentes. Sur la scène aujourd'hui, Mavis Staples incarne une vie de chaleur, de réalisme et d'esprit musical.

DAVINA AND THE VAGABONDS

7:30PM / 19 H 30



**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

Featuring / Mettant en vedette :

Davina Sowers - vocals/piano/ukulele
Zack Lozier - trumpet/vocals
Steve Rogness - trombone/vocals
Connor McRae - drums/vocals
Matt Blake - upright bass

Minnesota's Twin Cities may be best known for the guitar-centric funk of Prince, but Davina & the Vagabonds are a horn-based unit that brings the sound of New Orleans north on Highway 61 and deposits on the Midwest plains. Led by saucy vocalist Davina Sowers, the band has released a trio of albums filled with Crescent City-inflected blues, jazz, R&B and gospel. Sowers and others have described the group's sound as undefinable, and while audiences can identify references to singers as diverse as Billie Holiday and Amy Winehouse, Sowers is definitely her own singer—perhaps the most expressively vampy blues singer since the early years of Maria Muldaur's career. While the band continues to be based in Minnesota, it is constantly on the road, landing in Ottawa after swinging through the UK and Europe.

Les villes jumelles du Minnesota sont reconnues pour le funk du guitariste Prince, mais les cuivres de Davina & the Vagabonds amènent le son de la Nouvelle-Orléans au nord de la route 61 et dans les plaines du Midwest. Dirigé par la provocante chanteuse Davina Sowers, le groupe a lancé trois albums empreints de blues de la Nouvelle-Orléans, de jazz, de R&B et de gospel. Sowers, entre autres, déclare que le groupe a un son indéfinissable. Même si les amateurs peuvent reconnaître des chanteuses aussi diverses que Billie Holiday et Amy Winehouse, Sowers a sa propre voix, probablement la chanteuse de blues vamp la plus expressive depuis les premières années de la carrière de Maria Muldaur. Bien que le groupe demeure au Minnesota, il est constamment en tournée et sera à Ottawa après un voyage au R.-U. et en Europe.



etixnow

Fast, convenient, secure e-tickets

• Patron Logistics • Revenue Assurance • Festival & Venue Services •
877 ETIX-NOW • info@etixnow.com

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

SHAI MAESTRO TRIO

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Shai Maestro - piano

Jorge Roeder - double bass

Ziv Ravitz - drums

The musical fluidity of this powerful and harmonious trio is exemplary. Shai Maestro, Jorge Roeder and Ziv Ravitz are back with a new opus, and it is more intimate than ever. They stretch the boundaries of a profound and mature jazz. The Shai Maestro Trio do not hesitate to set foot on neighboring territories. They ally elegant electronic touches and the outbreak of a voice in osmosis with its own unique universe.

Ce trio puissant et harmonieux propose une musique fluide exemplaire. Shai Maestro, Jorge Roeder et Ziv Ravitz sont de retour avec un nouveau spectacle, plus intime que jamais. Ils repoussent les limites d'un jazz profondément mature. Le Shai Maestro Trio n'hésite pas à s'aventurer dans les territoires voisins. Il allie des touches électroniques et l'éclat d'une voix en une osmose propre à cet univers singulier.



TO RAY, WITH LOVE; MACEO PARKER & THE RAY CHARLES ORCHESTRA FEATURING THE RAELETTES

8:30PM / 20 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**CONCERTS UNDER THE STARS /
CONCERTS SOUS LES ÉTOILES**

GOOD MORNINGS!

EVERY MORNING WE ARE SERVIN' UP
COLD-PRESSED ORGANIC JUICES, COFFEES,
TEAS, SMOOTHIES, AND LIGHT BREAKFAST!

FRIDAY: 7AM — 11AM

SATURDAY & SUNDAY: 9AM — 2PM

BRING IN THIS AD FOR A
COFFEE OR SMOOTHIE ON US!



PURE KITCHEN



OFFER EXPIRES 06/31/17

JUNE 26 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

Featuring / Mettant en vedette :

Maceo Parker - vocals/alto saxophone
Steve Sigmund - musical director/conductor
Cleave Guyton - alto saxophone
Alford Jackson - alto saxophone
Rickey Woodard - tenor saxophone
Keith Loftis - tenor saxophone
Terrence Goss - baritone saxophone
Chuck Parrish - trumpet
John Bailey - trumpet
David Hoffman - trumpet
Dan Marcus - trombone
Jason Jackson - trombone
Dion Tucker - trombone
Jack Jeffers - trombone
Ernest Vantrease - keyboards
Rogers Hines - bass
Jeff Pevar - guitar
Paul Kreibich - drums
Katrina Harper - vocals
Karen Evans - vocals
Elaine Woodard - vocals

During his 60-year-career, showman, singer, songwriter, bandleader and multi-instrumentalist Ray Charles brought gospel fervor to secular music, igniting R&B, rock 'n' roll, country music and many flavours of jazz. Alto, tenor and baritone saxophonist Maceo Parker was introduced to Charles via records in 1959, and five years later joined James Brown,

Charles' ostensible successor, in the J.B.'s, with whom Maceo gained fame. In the '70s, he became one of the Horny Horns in George Clinton's Parliament-Funkadelic troupe, which led him to tour under his own name and with artists including Prince. Always taking a gutsy approach to down home material, Maceo in 2010 circled back to his first love, recording Ray Charles' hits on *Roots and Grooves* with the WDR Big Band Cologne. Since last August he's gone live with the project, starting with the singing Raelettes in an Ultimate Tribute to Ray Charles.

Au cours de ses 60 ans de carrière, l'artiste, chanteur, compositeur, leader et multi-instrumentiste Ray Charles a intégré la ferveur gospel dans la musique séculière, ce qui a enflammé le R&B, le rock'n'roll, la musique country et de nombreux styles de jazz. Le saxophoniste alto, ténor et baryton Maceo Parker découvre Charles en 1959 par le biais des albums de ce dernier. Cinq ans plus tard, il joue avec James Brown, successeur manifeste de Charles et connaît alors la gloire. Dans les années 1970, il devient membre des Horny Horns de la troupe Parliament-Funkadelic de George Clinton, ce qui l'amène à faire des tournées sous son propre nom et avec des artistes, notamment Prince. Sous une approche toujours audacieuse de pièces traditionnelles, Maceo revient en 2010 à ses premiers amours et enregistre les succès de Ray Charles sur l'album *Roots and Grooves* avec le WDR Big Band Cologne. Depuis août dernier, il fait la tournée avec les Raelettes afin de rendre un ultime hommage à Ray Charles.

LIVE JAZZ 7 NIGHTS A WEEK

Ottawa West's Hidden Gem

Weekly Jam Sessions • No Cover Charge • Spacious Patio
Contemporary Menu • On Site Sushi Chef



options

jazz lounge

@brookstreet

Options Jazz Lounge | Brookstreet Hotel
Five Twenty Five Legget Drive
Ottawa | 613.271.1800



/ Brookstreet



@ BrookstreetOtt

www.brookstreet.com/jazz





ROBERT GLASPER EXPERIMENT

10:30PM / 22 H 30

**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

**OLG AFTER DARK SERIES /
SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG**

Featuring / Mettant en vedette :

Robert Glasper - keys
Casey Benjamin - saxophone / vocoder
Justin Tyson - drums
Burniss Travis II - bass
Mike Severson - guitar



 **TARTAN**
TARTANHOMES.COM

Pianist Robert Glasper is in the forefront of mixing jazz, hip-hop and the rest of today's popular idiomatic sounds. Winner of the Grammy Award for Best R&B Album with *Black Radio* (2012), Glasper decided when he was a child performing in churches of his native Houston, Texas that his mission was to wed jazz harmonies to the gospel sound. His recordings from the mid 2000s were straightforward until he caught the neo-soul wave, collaborating with singers and rappers such as Bilal, Mos Def, Kanye West, Jay-Z and Erykah Badu. He's come to balance his own pieces with covers of established jazz compositions and instrumentals of rock themes by Nirvana, Radiohead and Soundgarden. Today he runs a conventional piano trio and an electronically bristling Robert Glasper Experiment featuring saxophonist and vocodist Casey Benjamin. In 2015 Glasper was music director of the bio-pic *Miles Ahead* about another defier of genres: Miles Davis.

Le pianiste Robert Glasper est à l'avant-garde de la fusion du jazz, du hip-hop et des autres sonorités idiomaticques populaires d'aujourd'hui. Récipiendaire d'un Grammy pour le meilleur album de R&B avec *Black Radio* (2012), Glasper décide, à un jeune âge lorsqu'il joue dans les églises de son Houston (Texas) natif, que sa mission était de fusionner les harmonies du jazz et le son gospel. Ses enregistrements des années 2000 sont directs, jusqu'à ce qu'il soit frappé par la vague de néo-soul et collabore alors avec des chanteurs et des rappeurs tels que Bilal, Mos Def, Kanye West, Jay-Z et Erykah Badu. Il parvient à équilibrer ses propres pièces avec des reprises de compositions de jazz et des versions instrumentales de succès rock, notamment de Nirvana, de Radiohead et de Soundgarden. Par la suite, il dirige un trio conventionnel avec piano et le groupe électronique Robert Glasper Experiment qui met en vedette le saxophoniste et l'utilisateur du Vocoder Casey Benjamin. En 2015, Glasper est directeur musical de la biographie romancée *Miles Ahead* portant sur un autre défricheur des styles musicaux : Miles Davis.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One



**STINGRAY RISING STAR
PROGRAM IS A PROUD
PARTNER OF THE
OTTAWA JAZZ FESTIVAL**

Listen to the exclusive
Ottawa Jazz Festival channel
on the free Stingray Music app



STINGRAY
MUSIC

TUESDAY / MARDI
JUNE 27 JUIN

PETER BROWN QUARTET

11AM / 11 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



LUCAS HANEMAN EXPRESS

1PM / 13 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



JIBBER JAZZ JAM-ALONG

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



YOUN SUN NAH

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Youn Sun Nah - vocals

Jamie Saft - piano, Hammond organ, Fender Rhodes

Clifton Hyde - Guitar

Dan Rieser- Drums

Unlike many jazz artists, South Korea's Youn Sun Nah didn't begin to study the genre until her mid-20s. Up

to that time she had studied French literature and worked in the fashion industry. An offer to perform in a Korean theatre production was her introduction to music. But Nah had the DNA to make that relatively late switch: her father is a well-known conductor and her mother is an actress in musical theatre. After studying jazz in Paris, she formed the YSN 5tet in 2001 and released her debut recording, *Reflet*. Because of her background, Nah is far from the typical jazz vocalist; she does not share any of the usual vocal influences with her contemporaries and she has avoided covering standards. An infrequent visitor to North America, Nah has recently been pursuing duet work with Swedish guitarist Ulf Wakenius, who also joins her in a quartet with bassist Simon Tailleu and accordionist Vincent Peirani.

Contrairement à bon nombre de musiciens du jazz, la Sud-coréenne Youn Sun Nah commence à étudier le genre seulement au milieu de la vingtaine. Auparavant, elle étudie la littérature française et travaille dans l'industrie de la mode. Une offre pour jouer dans une production théâtrale coréenne l'introduit à la musique. Mais Nah possède l'ADN nécessaire pour faire cette transition plutôt tardive : son père est un chef d'orchestre bien connu et sa mère est actrice au théâtre musical. Après des études de jazz à Paris, elle forme le groupe YSN 5tet en 2001 et lance son premier album, *Reflet*. En raison de ses antécédents, Nah n'a rien de la chanteuse typique de jazz; elle ne partage aucune des influences vocales habituelles avec ses contemporaines et elle évite les reprises des standards. Rare visiteuse de l'Amérique du Nord, Nah a récemment formé un duo avec le guitariste suédois Ulf Wakenius, et tous deux s'unissent au contrebassiste Simon Tailleu et à l'accordéoniste Vincent Peirani.

IN ORBIT FEATURING JEFF COFFIN, MICHAEL OCCHIPINTI & FELIX PASTORIUS

6:30PM / 18 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

JUNE 27 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

**GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN**

Featuring / Mettant en vedette :

Jeff Coffin - saxophone
Michael Occhipinti - guitar
Felix Pastorius - bass
David Dizenzo - drums
Tom Reynolds - keys

Few bands bring together as many diverse experiences and elements as In Orbit does. Based in Nashville, saxophonist Jeff Coffin is best known for his tenures with two of the world's most popular bands: Bela Fleck & the Flecktones and the Dave Matthews Band. Coffin is also an active music educator, composer and bandleader. Toronto guitarist Michael Occhipinti is one of the country's busiest jazz musicians, leading his Sicilian Project and a tribute to John Lennon as well as contributing to numerous other initiatives. Bassist Felix Pastorius owns perhaps the most famous surname in electric jazz, and he has followed his father Jaco's footsteps in expanding the role of the electric bass, with Coffin's Mu'tet, drummer Cindy Blackman Santana and the Yellowjackets. Rounding out In Orbit are pianist Tom Reynolds and drummer Davide Dizenzo.

Rares sont les groupes qui comptent autant d'expériences et d'éléments divers que In Orbit. Établi à Nashville, le saxophoniste Jeff Coffin est surtout connu pour sa participation à deux groupes parmi les plus populaires au monde : Bela Fleck & the Flecktones et le Dave Matthews Band. Coffin est également un éducateur actif en musique, un compositeur et un leader. Le guitariste torontois Michael Occhipinti est l'un des musiciens de jazz les plus occupés du pays. Il dirige son Sicilian Project, rend hommage à John Lennon et contribue à de nombreuses autres initiatives. Le contrebassiste Felix Pastorius porte probablement le nom le plus connu dans le jazz électrique. Il suit ainsi les traces de son père Jaco et étend lui aussi le rôle de la basse électrique, au sein du groupe Mu'tet de Coffin, avec la batteuse Cindy Blackman Santana et avec les Yellowjackets. Le pianiste Tom Reynolds et le batteur Davide Dizenzo complètent le groupe In Orbit.

**HIROMI DUET: FEATURING
EDMAR CASTAÑEDA**

7PM / 19 H

**National Arts Centre Studio /
Studio du Centre national des Arts**

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRRILIERS DU JAZZ



Featuring / Mettant en vedette :

Hiromi - piano
Edmar Castañeda - harp

What an astonishing idea: couple the sensational, genre-defying Japanese pianist Hiromi with the spellbinding Colombian harpist Edmar Castañeda, who proves that his traditional Andean folk instrument is as unlimited as his musical imagination. Both these people are charmers: Since her 2003 debut recording *Another Mind*, Hiromi has dazzled listeners with her explosive keyboard technique and performance style. She is classically trained, but clearly loves the spontaneous and unbound aspects of jazz. Castañeda, whose father was a famed harpist, hails from Bogota. He immigrated to New York City in 1994, quickly attracting attention. In his hands the harp's strings ring forcefully, adding unusual counterpoint to jazz's encounters with all the world's possibilities. What do Hiromi and Castañeda sound like in collaboration? Only a few audiences know—this is their first tour together. Bet on their music being fresh and lively.

Quelle idée géniale : regrouper la sensationnelle pianiste japonaise indéfinissable Hiromi et l'envoûtant harpiste colombien Edmar Castaneda, qui prouve que son instrument traditionnel andin ne connaît aucune limite, comme son imagination musicale. Ces deux musiciens sont des charmeurs : depuis son premier album *Another Mind*, en 2003, Hiromi éblouit les auditeurs par sa technique explosive au clavier et son style sur scène. De formation classique, elle adore clairement les aspects spontanés et illimités du jazz. Castaneda, fils d'un harpiste connu, vient de Bogota. Il emménage à New York en 1994, où il attire rapidement l'attention. Dans ses mains, les cordes de la harpe résonnent avec puissance, ce qui ajoute un contrepoint inhabituel au jazz et laisse place à toutes les possibilités au monde. À quoi ressemble une collaboration entre Hiromi et Castaneda? Seuls quelques amateurs le savent, car il s'agit de leur première tournée ensemble. Nous pouvons parier sur une musique fraîche et dynamique.

THE PEPTIDES

7:30PM / 19 H 30

**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

Featuring / Mettant en vedette :

Claude MarQuis - vocals

DeeDee Butters - vocals

Rebecca Noelle - vocals

Dale Waterman - vocals

Olexandra Pruchnicki - vocals

Alex Wickham - drums

Andrew Burns - bass

Juan Miguel Gómez Montant - guitar



Hailing from Ottawa, The PepTides is an indie pop band inspired by the sounds of funk, jazz and disco. The group is noted for its extravagant live performances featuring sumptuous five-part harmonies, theatrical choreography and colourful visuals. The PepTides' songs juxtapose upbeat music with lyrics that comment on far-reaching themes like love, hate, revenge, sex, religion, war—and getting ready for dates.

D'Ottawa, le groupe de pop indépendante The PepTides s'inspire des sonorités du funk, du jazz et du disco. Il est remarqué pour ses prestations extravagantes où se mélangent des harmonies somptueuses, des chorégraphies théâtrales et des effets visuels colorés. Ses chansons juxtaposent de la musique rapide avec des paroles sur des thèmes profonds, comme l'amour, la haine, la revanche, la sexualité, la religion, la guerre et les rencontres amoureuses.

SONOLUMINESCENCE TRIO

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

David Mott - saxophone

William Parker - bass

Jesse Stewart - percussion

Carleton University music professor and extraordinary percussionist Jesse Stewart is obsessed with how sound interacts with the world, so the name of the trio he shares with baritone saxophonist David Mott and bassist William Parker is a perfect fit. "Sonoluminescence" is the process by which light is produced when sound waves pass through liquid. Generating light with their instruments is second nature to all three musicians—each of whom has a long and varied history in improvised music.

Chicago native Mott, a frequent collaborator with Ottawans John Geggie and Roddy Elias, led the music program at York University for years. Parker is widely recognized as one of the most important voices on his instrument. Stewart is a boundless artist in both the visual arts and music, and has launched numerous sonic adventures since moving to Ottawa from Guelph. Together, they form one of the most adventurous trios in contemporary jazz and improvised music.

Le professeur de musique de l'Université Carleton et l'extraordinaire percussionniste Jesse Stewart est obsédé par l'interaction entre le son et le monde. Le nom du trio, formé aussi du saxophoniste baryton David Mott et du contrebassiste William Parker, convient à merveille. La « sonoluminescence » est le processus par lequel le son produit de la lumière lorsqu'il traverse un liquide. Ces trois musiciens, aux longs parcours distincts en improvisation, illuminent la scène avec leurs instruments. Né à Chicago, Mott collabore souvent avec les Ottavians John Geggie et Roddy Elias et dirige le programme de musique de l'Université York pendant de nombreuses années. Parker est l'une des voix les plus importantes sur son instrument. Stewart est un artiste polyvalent des arts visuels et de la musique; il a embarqué dans de nombreuses aventures sonores depuis son déménagement de Guelph à Ottawa. Ensemble, le trio joue de la musique improvisée et un jazz contemporain très aventureux.

CARAVAN PALACE

8:30PM / 20 H 30



**TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération**

**CONCERTS UNDER THE STARS /
CONCERTS SOUS LES ÉTOILES**

Featuring / Mettant en vedette :

Zoe Colotis - vocals

Hughes Payen - violin

Arnaud Vial - guitar

Charles Delaporte - synthesizer

Antoine Toustou - trombone

Camille Chapelier - clarinet

Paul-Marie Barbier - percussion

Based in Paris, Caravan Palace calls its music electro swing, which reflects the fact that its musical influences run the gamut from Django Reinhardt to Daft Punk. Originally a trio, the band has expanded to a septet and grown its audience organically, attracting fans online and through several demo downloads and promotional singles. From 2006-07, the band honed its live show by touring throughout France, culminating in a performance at the Django Reinhardt Jazz Festival. Caravan Palace released its



CARAVAN PALACE

self-titled debut album in 2008, and expanded its fan base to Switzerland and Belgium. Since then, the band has released two subsequent full-length albums and extended its reach to the UK with appearances on British TV and live performances

Établi à Paris, Caravan Palace joue un swing électronique qui rend compte de ses influences musicales, de Django Reinhardt à Daft Punk. À l'origine un trio, le groupe devient un septuor et élargit aussitôt son auditoire. Il attire des amateurs en ligne et par suite de la mise sur internet de plusieurs pièces de démonstration et simples promotionnels. De 2006-2007, le groupe affine ses spectacles dans le cadre d'une tournée en France, qui culmine par une prestation au Festival de jazz Django Reinhardt. Caravan Palace lance un premier album éponyme en 2008 et gagne alors des amateurs en Suisse et en Belgique. Depuis, le groupe lance deux autres albums et se fait connaître au R.-U. grâce à des apparitions à la télévision britannique et à des spectacles.

SHABAKA AND THE ANCESTORS

10:30PM / 22 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

OLG AFTER DARK SERIES /
SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Shabaka Hutchings - tenor sax
Mthunzi Mvubu - alto sax
Siyabonga Mthembu - vocals
Ariel Zamonsky - bass
Tumi Mogorosi - drums
Gontse Makhene - Percussions



TARTAN
TARTANHOMES.COM

The breakout ensemble from New York City's 2017 Winter JazzFest was clearly Shabaka and the Ancestors. Led by London-based tenor saxophonist Shabaka Hutchings, the rest of the seven-man Ancestors hail from Johannesburg, South Africa. In concert and on their debut album The Wisdom

of Elders Shabaka and the Ancestors conjure a paradoxically experimental and traditional message that refers to both the Afro-Futurist movement ascribed to Sun Ra and the quasi-spiritual leanings of John Coltrane, Pharoah Sanders and more recently Kasami Washington. Onstage, the Ancestors project an unforced communal feeling. Individuals' parts come to the fore, but the combined flow of saxes, trumpet and electric piano founded in bass and percussion is never less than cohesive. The Ancestors embody a motto of the Art Ensemble of Chicago: "Great Black Music, Ancient to the Future."

La découverte du Festival de jazz d'hiver de New York était sans conteste Shabaka et les Ancestors. Dirigés par le saxophoniste ténor établi à Londres Shabaka Hutchings, les musiciens des Ancestors proviennent tous de Johannesburg, en Afrique du Sud. En concert et sur leur premier album, The Wisdom of Elders, Shabaka et les Ancestors transmettent un message paradoxalement expérimental et traditionnel qui renvoie autant au mouvement afro-futuriste attribué à Sun Ra qu'aux enseignements quasi spirituels de John Coltrane, Pharoah Sanders et, plus récemment Kasami Washington. Sur scène, les Ancestors expriment un sentiment communautaire libre. Si des parties individuelles pointent, le jeu combiné des saxophones, des trompettes et du piano électrique fondé sur la basse et les percussions fait toujours preuve de cohésion. Les Ancestors incarnent une devise de l'Art Ensemble of Chicago : « De l'excellente musique noire, ancienne et future ».

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS

« COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

WEDNESDAY / MERCREDI
JUNE 28 JUIN

ROMMEL RIBEIRO

11AM / 11 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



MDB QUINTET

1PM / 13 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



MYSTERY CONCERT / CONCERT MYSTÈRE

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



MARIO ROM'S INTERZONE

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Mario Rom - trumpet
Lukas Kranzelbinder - bass
Herbert Pirker - drums



AUSTRIAN
EMBASSY
OTTAWA

Mario Rom's INTERZONE is one of the most promising trios in Europe's current jazz scene and has undeniably received a great deal of attention from critics and media all over the world in a very short time. Their unusual instrumentation (trumpet, bass, drums) has a surprising playfulness was described as "Almost impossible to top". Mario Rom, Lukas Kranzelbinder, and Herbert Pirker have spread their unique live energy in Europe, North America, and South Africa in the past two years. In summer 2017 they are releasing their third album *Truth Is Simple To Consume* taking their already impressive musical journey to the next level.

Le trio Interzone de Mario Rom est l'un des plus prometteurs de la scène actuelle de jazz en Europe. Depuis peu, il a indéniablement droit à toute l'attention des critiques et des médias du monde entier. On dit que son instrumentation inhabituelle (trompette, contrebasse, batterie), étonnamment ludique, est « presque impossible à battre ». Mario Rom, Lukas Kranzelbinder et Herbert Pirker ont propagé leur énergie particulière sur les scènes d'Europe, de l'Amérique du Nord et de l'Afrique du Sud au cours des deux dernières années. À l'été 2017, ils lancent leur troisième album, *Truth Is Simple To Consume*, sur lequel ils portent leur aventure musicale déjà impressionnante au niveau supérieur.

RED HOOK SOUL

6:30PM / 18 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN**

Featuring / Mettant en vedette :

Michael Blake - tenor/soprano saxophone
Tony Scherr - lead guitar
Avi Bortnick - rhythm guitar
Rob Jost - electric bass
Moses Patrou - percussion
Tony Mason - drums

Red Hook is a working-class neighbourhood of Brooklyn which in the 1920s was the world's busiest freight port, but by the 1990s was labeled "one of the worst neighbourhoods in the United States." It was the setting of the Marlon Brando movie *On The Waterfront* and Hubert Selby's gritty novel *Last Exit in Brooklyn*, but in recent years its lofts and

JUNE 28 JUIN

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL
SCHEDULE / HORAIRE

warehouses have been gentrified. Local musicians like Canadian-born saxophonist Michael Blake have their own studios, storefronts, and a low-key jazz festival. Red Hook Soul stays true to its origins as a bar band, though, playing with the spunk and backbeat to keep drinkers happy. Blake's lines on soprano and tenor horns surge over and through the slough of two guitars, keyboards, electric bass, percussion and drums, as if leading a conga line, because that's exactly what he wants: for you to stand up, get down, wiggle and shake.

Red Hook est un quartier ouvrier de Brooklyn dont, dans les années 1920, le port de marchandises était le plus occupé au monde. Mais dans les années 1990, il était devenu « l'un des pires quartiers des États-Unis ». Ce quartier est le cadre du film de Marlon Brando *Sur les quais* et du roman de Hubert Selby *Last Exit in Brooklyn*. Cependant, au cours des dernières années, ses lofts et ses entrepôts ont fait l'objet d'un embourgeoisement. Des musiciens locaux, comme le saxophoniste canadien Michael Blake, y ont leurs propres studios et magasins de même qu'un festival de jazz de petite envergure. Red Hook Soul demeure fidèle à ses origines, c.-à-d., un groupe de bar qui joue avec cran et contretemps pour maintenir les buveurs heureux. Les lignes de saxophone soprano et ténor de Blake planent au-dessus et dans le borbrier de deux guitares, de claviers, d'une basse électrique, de percussions et d'une batterie, comme s'il dirigeait une file de conga, parce que c'est exactement ce qu'il veut : faire bouger les spectateurs.

THE BAD PLUS

7PM / 19 H

National Arts Centre Studio /
Studio du Centre national des Arts

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRIERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Reid Anderson - bass
Ethan Iverson - piano
David King - percussion

The Bad Plus has standard instrumentation for a jazz trio—Ethan Iverson on piano, Reid Anderson playing bass, and Dave King behind the drums. However, their career, repertoire and well-defined sound during the past 17 years has been quite unconventional. Iverson's cool, knowing touch on the keyboard is abetted by Anderson's stalwart, pulsing tones and offset by King's often ferocious rhythms. They have covered radio hits by bands such as Nirvana, Tears for Fears, Aphex Twin and the Pixies, but also have recorded their own version of Stravinsky's "Rite of Spring," and revisited fabled "free-jazz" luminary Ornette Coleman's classic album, *Science Fiction*. Being encyclopedic in their range and walking the thin line between ironic references and earnest celebrations, they became the first post-modern instrumental group popular among millennials. Initially jazz purists resisted, but now everyone digs The Bad Plus.

Quelle idée géniale : regrouper la sensationnelle The Bad Plus est un trio de jazz standard – Ethan Iverson au piano, Reid Miles à la contrebasse et Dave King à la batterie. Toutefois, la carrière, le répertoire et le son distinctif de ce trio au cours des 17 dernières années sont assez particuliers. Le touché savant et calme d'Iverson au piano se conjugue avec les tons vibrants et fidèles de Miles et fait écho aux rythmes souvent féroces de King. Le trio a repris des succès de Nirvana, Tears for Fears, Aphex Twin et des Pixies, a aussi enregistré sa propre version du *Sacre du printemps* de Stravinsky et a réarrangé l'album classique de jazz libre d'Ornette Coleman, *Science Fiction*. Avec un éventail musical encyclopédique, des références ironiques et des éloges sincères, le trio est devenu le premier groupe instrumental post-moderne à connaître la popularité auprès des milléniaux. Au début, les puristes du jazz ont résisté, mais maintenant tout le monde aime The Bad Plus.



THE BAD PLUS



SAMMY MILLER AND THE CONGREGATION

7:30PM / 19 H 30

**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

Featuring / Mettant en vedette :

Sammy Miller - drums
Sam Crittenden - trombone
Ben Flocks - tenor saxophone
Alphonso Horne - trumpet
David Linard - piano
John Snow - bass



A native of Los Angeles, Grammy nominated drummer Sammy Miller has become known for

his unique maturity and relentless focus on making music that "feels good" as a drummer, singer and bandleader. Upon completing his Master's at The Juilliard School, Sammy formed his ensemble, The Congregation. As a band they are focused on sharing the power of community through their music—joyful jazz. While independently the band members have performed/recorded with notable artist including Wynton Marsalis, O.A.R, Iron and Wine, Joshua Redman, Lee Fields, Jason Moran at venues including the White House, Lincoln Center, and the Hollywood Bowl they have opted to stick together to create globally conscious music with the intention to spread joy throughout the world.

Né à Los Angeles, le batteur Sammy Miller aime déclarer que son groupe est en mission pour « redonner l'art au peuple » en jouant une musique qui fait du bien et édifie les auditeurs. Miller forme The Congregation – tromboniste Sam Crittenden, saxophoniste ténor Ben Flocks, trompettiste Alphonso Horne, pianiste David Linard et contrebassiste John Snow – après l'obtention de son diplôme de la Juilliard School de New York. Les membres du groupe sont parmi les principaux jeunes musiciens de la ville, qui doivent une partie de leur virtuosité à Wynton Marsalis, Joshua Redman et Jason Moran. Le groupe s'attire des amateurs lors de ses fréquentes séances de danse de fin de soirée au Jazz at Lincoln Center. Très dansante et toujours entraînante, la musique du charismatique Sammy Miller et The Congregation est contagieuse, débridée et légère.



We have your vision
in mind!

Ably
productions . ca

video &
motion graphics
...with ability!

THYME & AGAIN

CREATIVE CATERING & TAKE HOME FOOD SHOP



EVENTS by
THYME

We Love What We Do, And It Shows!

www.thymeandagain.ca

CHARLIE HADEN'S LIBERATION MUSIC ORCHESTRA, FEATURING CARLA BLEY

8:30PM / 20 H 30 **Tek Savvy**

**TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération**

CONCERTS UNDER THE STARS / CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

Featuring / Mettant en vedette :

Carla Bley - conductor/piano
Steve Swallow - electric bass
Tony Malaby - tenor saxophone
Chris Cheek - tenor saxophone
Loren Stillman - alto saxophone
Michael Rodriguez - trumpet
Dave Smith - trumpet
Curtis Fowlkes - trombone
Vincent Chancey - French horn
Earl McIntyre - tuba
Steve Cardenas - guitar
Rodney Green - drums

In 1969, bassist Charlie Haden, responding to political turmoil, convened the Liberation Music Orchestra. As arranged by pianist/composer Carla Bley, the LMO enacted the riot at the previous year's Democratic Convention, resolved with "We Shall Overcome." Haden, who died in 2014, revived the Orchestra for recordings in '82, '90 and 2004 with different stellar personnel but Bley always providing charts, and also released *The Montreal Tapes* from his 1989 festival stand. *Time/Life*, issued in 2016, posthumously features the bassist on two live tracks from '04, and is suffused with his spirit, as the LMO's ongoing concerts have been. The environment is central to its current repertoire, with one song titled "Silent Spring" after Rachel Carson's classic study of pesticides, another dedicated to whales, and a gorgeous version of Miles Davis' "Blue in Green." Bley gives musicians from New York City's top jazz ranks both personal liberty and group responsibilities, with awesome results.

En 1969, le contrebassiste Charlie Haden formait le Liberation Music Orchestra, en réponse aux troubles politiques. Sous des arrangements de la pianiste et compositrice Carla Bley, le LMO a reproduit l'émeute à la convention du Parti démocrate de l'année précédente qui se termine par *We Shall Overcome*. Haden, décédé en 2014, a reformé l'orchestre en 1982, 1990 et 2004 pour

faire des enregistrements avec divers musiciens étoiles et Bley a toujours fourni les partitions et a aussi lancé *The Montreal Tapes* tiré de sa prestation au Festival de Montréal en 1989. L'album *Time/Life*, lancé en 2016, met en vedette à titre posthume le contrebassiste sur deux pistes enregistrées en spectacle en 2004, et baigne dans son esprit, comme ce fut le cas pour les concerts du LMO. Le thème de l'environnement est au centre du répertoire actuel de Bley. Ainsi, une chanson est intitulée *Silent Spring* du titre de l'étude classique sur les pesticides de Rachel Carson, une autre porte sur les baleines. Carla Bley reprend aussi à merveille la pièce *Blue in Green* de Miles Davis. Elle obtient des résultats étonnants, car elle donne aux meilleurs musiciens de jazz de New York une liberté personnelle et les responsabilités propres à un groupe.

NOMADIC MASSIVE

10:30PM / 22 H 30

**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

OLG AFTER DARK SERIES / SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Lou Pienso - vocals
Tali - vocals
Meryem Saci - vocals
Waahli - vocals
Butta Beats - drums
Ali Sepu - guitar
Diegal Leger - bass
Jean Michel Frederic - keys
Vincent Stephen-Ong - saxophone



Established in Montreal, Nomadic Massive has firmly established itself as one of Canada's premier group of performers and skilled musicians. Known for their electric, and crowd moving shows, this multilingual and multicultural super group has left their mark both on stage and on the world stage. Nomadic Massive has initiated international sociocultural exchanges with other countries. First in Havana, Cuba (2004, 2006) and later in Sao Paulo, Brazil, the group's initiatives involved educational and musical workshops, concerts and studio collaborations. Since the group's first release, the critically acclaimed EP *Nomads Land* (2004), Nomadic Massive has continued to explore new ways to interpret hip hop, a musical style that has traditionally been marginalized. Their latest album, *THE BIG BANG THEORY*, was released last summer.

Établi à Montréal, Nomadic Massive a la réputation d'être l'un des meilleurs groupes canadiens d'interprètes et de musiciens talentueux. Connus pour ses spectacles éclectiques qui font vibrer la foule, ce super-groupe multilingue et multiculturel a fait sa



place au pays et dans le monde entier. Nomadic Massive a entrepris des échanges socioculturels internationaux avec d'autres pays. De La Havane à São Paulo, ces projets prennent la forme d'ateliers éducatifs et musicaux, de concerts et de collaborations en studio. Depuis le lancement en 2004 de son premier disque EP encensé par la critique, *Nomads Land*, le groupe poursuit son exploration de nouvelles voies pour interpréter le hip hop. Son plus récent album, *THE BIG BANG THEORY*, a été lancé l'an dernier.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One



TOP SHELF DISTILLERS

**PROUD PARTNER OF THE
OTTAWA JAZZ FESTIVAL**

... CAREFULLY CRAFTED ...
IN PERTH ONTARIO

VISIT US AT TOPSHELFDISTILLERS.COM



THURSDAY / JEUDI
JUNE 29 JUIN

SLACK BRIDGES

11AM / 11 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



PONY GIRL

1PM / 13 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



JIBBER JAZZ JAM-ALONG

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



BASSDRUMBONE

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Mark Helias - bass

Gerry Hemingway - drums

Ray Anderson - trombone

Friends as well as musical associates who've been playing together since 1977, bassist Mark Helias, drummer Gerry Hemingway and trombonist Ray Anderson are acclaimed leaders of their own diverse

projects. As BassDrumBone they celebrate 40 years of development of a distinctive approach to the challenging no-chordal-instrument trio format. All three are composer-improvisers, and in both modes they imbue original melodies with rousing energy, earthy humour, virtuosic surprises, the willingness and ability to explore airy abstractions, swing hard or concoct ways of playing in-between those poles. Their 2016 two-CD album *The Long Road*, awarded four stars in DownBeat, showcases a wealth of ideas, bluesiness, grit and high spirits, sometimes grounded in irony or darkness. Helias, whose tone is big and strong, has achieved with emphatic and unpredictable Hemingway and the ever-expressive Anderson a unique balance: the three allow each other enormous personal freedoms while exemplifying perfect yet never static unity in their collaborations.

Amis et musiciens associés depuis 1977, le contrebassiste Mark Helias, le batteur Gerry Hemingway et le tromboniste Ray Anderson sont des leaders reconnus au sein de leurs propres projets distincts. Dans le cadre de BassDrumBone, ils célèbrent 40 années de perfectionnement d'une approche distinctive du trio sans corde. Les trois musiciens sont compositeurs et improvisateurs. Ils emparent des mélodies originales d'une énergie débordante, d'un humour truculent et d'une virtuosité surprenante. Ils explorent des abstractions aériennes, jouent un swing enlevé ou proposent un jeu entre ces deux pôles. Leur album double de 2016, *The Long Road*, a eu droit aux quatre étoiles dans le magazine DownBeat. Il met en évidence une pléthore d'idées, où le blues, l'ironie et le sinistre jouxtent la joie et le courage. Avec son ton fort et puissant, Helias atteint un équilibre singulier avec l'empathique et imprévisible Hemingway et l'expressif Anderson : chacun jouit d'une grande liberté personnelle et tend tout de même à une unité parfaite, jamais statique.

RORY BLOCK

6PM / 18 H

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

Featuring / Mettant en vedette :

Rory Block - guitar/vocals

The blues has, from its inception more than 100 years ago in the tent shows of Ma Rainey,



RORY BLOCK



DONNY MCCASLIN

resonated with women. In fact Rainey, the Mother of the Blues, identified the music as a woman's "strange and poignant" song about her man being gone. From Rainey to Bessie Smith to Billie Holiday to Janis Joplin and down through Beyoncé today, many women have given voice to the blues, though far fewer have focused on instrumental expression. Guitarist Rory Block is a wonderful exception. She fuses voice and guitar inseparably in performance, as did her heroes, Mississippi Delta masters such as Robert Johnson, Bukka White, Fred McDowell and Son House. Block grew up in 1960s Greenwich Village, not in rural cottonfields, yet her intensity channels the deep feelings people might suffer whatever their background, however they live. She is a preservationist who makes the fire of acoustic blues burn white hot, as she lights it.

Le blues a toujours trouvé un écho auprès des femmes, depuis sa création il y a plus de 100 ans dans le cadre des spectacles de Ma Rainey. En fait, Rainey, la mère du blues, disait que cette musique était la chanson insolite et poignante d'une femme au sujet du départ de son mari. De Rainey à Bessie Smith, de Billie Holiday à Janis Joplin et même à Beyoncé, de nombreuses femmes ont prêté leur voix au blues, et peu d'entre elles l'ont abordé sous forme instrumentale. La guitariste Rory Block est une merveilleuse exception. Elle fusionne voix et guitare durant ses prestations, comme le faisaient ses héros Robert Johnson, Bukka White, Fred McDowell et Son House, les maîtres du delta du Mississippi. Block a grandi dans Greenwich Village au cours des années 1960, et non dans les champs de coton; pourtant, son intensité extériorise des sentiments profonds propres aux gens souffrants ayant le désir de vivre malgré leur passé. Elle chauffe à blanc le feu de son blues acoustique.

DONNY MCCASLIN GROUP

7PM & 9PM / 19 H & 21 H

National Arts Centre Studio /
Studio du Centre national des Arts

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRIERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Donny McCaslin - saxophones
Jason Lindner - keyboards
Nate Wood - bass
Mark Guiliana - drums

Accompanying the chameleon-like pop icon David Bowie might not seem likely work for a jazz band, but tenor saxophonist Donny McCaslin and his Group, with keyboardist Jason Lindner, bassist Tim Lefebvre and drummer Mark Guiliana are indeed responsible for the space-aged atmospherics of the Thin White Duke's final album, *Black Star*, released two days before his death in January 2016. The group explores that experience further in its CD *Beyond Now*, released last October, but before and since Bowie, each member has made their own memorable music. Besides fronting acoustic and electric groups, McCaslin is known from trumpeter Dave Douglas' Quartet, Maria Schneider's Jazz Orchestra, Steps Ahead and Gary Burton's bands. Lindner led a New York City big band in the '90s, but has developed a sound-sculpting multi-keyboard approach. Guiliana is among today's major groove-makers and Lefebvre is in demand for sessions and soundtracks everywhere.

Un groupe de jazz qui accompagne l'icône pop et caméléon David Bowie peut sembler incongru, mais le saxophoniste ténor Donny McCaslin et son groupe, formé du claviériste Jason Lindner, du contrebassiste Tim Lefebvre et du batteur Mark Guiliana, sont en fait responsables des atmosphères spatiales du dernier album du Thin White Duke, *Black Star*, lancé deux jours avant son décès en janvier 2016. Le groupe approfondit cette expérience sur son CD *Beyond Now*, lancé en octobre dernier. Mais avant et depuis Bowie, chaque membre a fait sa propre musique mémorable. En plus de diriger des groupes électriques et acoustiques, McCaslin a joué au sein du quatuor du trompettiste Dave Douglas, du Maria Schneider's Jazz Orchestra, de Steps Ahead et du groupe de Gary Burton. Lindner a dirigé le grand ensemble de New York dans les années 1990, mais a modelé une sonorité fondée sur plusieurs claviers. Guiliana est actuellement l'un des meilleurs créateurs de rythmes et Lefebvre est invité partout à des séances et à des enregistrements.

RONNIE EARL & THE BROADCASTERS

7:30PM / 19 H 30

Tek Savvy

**TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération**

Featuring / Mettant en vedette :

Ronnie Earl - guitar
Dave Limina - Hammond B3/ piano
Lorne Entress - drums
Paul Kochanski - bass
Diane Blue - vocals

Guitarist Ronnie Earl has spent 40 years chasing the blues into the future. Though Ronald Horvath wasn't born under a bad sign, when he turned 20 he gravitated decisively in the direction of Muddy Waters (for whom he changed his name to "Earl," the better to be remembered), Otis Rush, Big Walter Horton, Koko Taylor and Sunnyland Slim, mentors from the Chicago blues pantheon. By 1979 Earl was star soloist of the Roomful of Blues, a jump-and-swing tentet touring out of New England. But after nine years Earl grew dissatisfied, so he left to establish his own smaller, hardcore ensemble, the Broadcasters. Twenty years on they still roar, as a quartet. Earl's blues means to be contemporary, stretching the essence into soulful, smooth and progressive territory, influenced by Wes Montgomery or Thelonious Monk. Twenty-three albums in his name, multiple Blues Music Awards, teaching credits from Berklee College of Music, and Ronnie Earl still has that itch to play.

Le guitariste Ronnie Earl a consacré 40 ans à faire évoluer le blues. Bien que Ronald Horvath ne soit pas né sous une mauvaise étoile, à 20 ans, il s'est laissé entraîner par Muddy Waters (pour lequel il a changé son nom pour « Earl », plus facile à retenir), Otis Rush, Big Walter Horton, Koko Taylor et Sunnyland Slim, ses mentors du panthéon du blues de Chicago. En 1979, Earl est le soliste étoile du groupe Roomful of Blues, composé de 10 musiciens de jump-and-swing en tournée en Nouvelle-Angleterre. Mais après neuf ans, Earl s'en lasse et part former son propre groupe plus petit, les Broadcasters. Ce quatuor joue ensemble depuis 20 ans. Le blues d'Earl se veut contemporain et joue les territoires du soul, de la musique calme et du progressif, sous les influences de Wes Montgomery ou de Thelonious Monk. Après 23 albums, de nombreux Blues Music Awards et des tâches d'enseignement au Berklee College of Music, Ronnie Earl conserve toujours ce désir de jouer.

NEIL COWLEY TRIO

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Neil Cowley - piano
Rex Horan - double bass
Evan Jenkins - drums

Neil Cowley likes to joke that he's the most listened-to pianist on the planet, thanks to his appearance on Adele's massive hit single, "Rolling In The Deep." A 44-year-old music veteran, Cowley was also a session pianist on the UK singer's debut recording, just one of the many things he's accomplished since beginning piano lessons at the age of five. After years in rock and funk bands, including Brand New Heavies and Zero 7, Cowley formed his jazz trio in 2005. The band's debut, *Displaced*, won the album of the year category at the 2006 BBC Jazz Awards. With Evan Jenkins on drums and Australian bassist Rex Horan, who replaced charter member Richard Sadler in 2012, the trio released its sixth album—*Spacebound Apes*—in 2016. Incorporating elements of electronica and pop, the trio has drawn comparisons to other contemporary piano trios, including EST and The Bad Plus, and has been featured throughout Europe, including performances at Glastonbury and the Montreux Jazz Festival.

Neil Cowley aime bien prétendre qu'il est le pianiste le plus entendu sur la planète, parce qu'il joue sur le succès d'Adele, Rolling In The Deep. Vétéran de la musique, Cowley était également pianiste sur le premier album de la chanteuse. Depuis qu'il a commencé à suivre des cours de piano à cinq ans, il a accompli de nombreuses choses. Après des années au sein de groupes rock et funk, notamment Brand New Heavies et Zero 7, Cowley forme son trio de jazz en 2005. Le premier album du groupe, *Displaced*, devient l'album de l'année aux BBC Jazz Awards en 2006. Composé aussi du batteur Evan Jenkins et du contrebassiste australien Rex Horan, qui remplace le membre fondateur Richard Sadler en 2012, le trio lance son sixième album, *Spacebound Apes*, en 2016. Avec des sonorités électroniques et populaires, le trio se compare aux autres trios contemporains à piano, dont EST et The Bad Plus. Il joue partout en Europe, notamment aux festivals de jazz de Glastonbury et de Montreux.



NEIL COWLEY TRIO



THE LEGENDARY DOWNCHILD BLUES BAND

THE LEGENDARY DOWNCHILD BLUES BAND

9:30PM / 21 H 30

TEK Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

CONCERTS UNDER THE STARS / CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

Featuring / Mettant en vedette :

Donnie "Mr. Downchild" Walsh - guitar/harmonica
(Leader/Founder)
Chuck Jackson - lead vocals
Gary Kendall - bass
Michael Fonfara - keyboards/organ
Mike Fitzpatrick - drums
Pat Carey - saxophone

Along with Ronnie Hawkins, Donnie Walsh—Downchild Blues Band co-founder—has mentored and led more musicians than any dozen other Canadian bandleaders. By Walsh's reckoning, some 120 musicians have passed through the band's ranks since he and his younger brother Richard formed Downchild in 1969. Among those they influenced was harmonica aficionado Dan Aykroyd, who modelled fictional Blues Brothers Jake and Elwood Blues on the Walsh siblings. While the band takes its name from a Sonny Boy Williamson song, the style of its best-known

songs is predominantly influenced by the jump blues of artists like Louis Jordan, Charles Brown and T-Bone Walker. In its prime—roughly 1973–82—Downchild had several hit recordings, managing to break out of the blues genre into the mainstream of Canadian rock. Despite losing several key members, including Richard Walsh, his replacement Tony Flaim and pianist Jane Vasey, Downchild has continued to be a stalwart of the Canadian concert scene, and the popularity of the Blues Brothers films have elevated Donnie Walsh and his band to legendary status among blues fans.

Avec Ronnie Hawkins, Donnie Walsh – cofondateur du Downchild Blues Band – a encadré et dirigé plus de musiciens que tout autre leader canadien. Selon Walsh lui-même, environ 120 musiciens ont joint les rangs du groupe depuis la formation de Downchild en 1969 avec son jeune frère Richard. Ensemble, ils ont influencé entre autres l'amateur de l'harmonica Dan Aykroyd, qui a créé les personnages Jake et Elwood Blues à partir des frères Walsh. Bien que le groupe tire son nom d'une chanson de Sonny Boy Williamson, le style de ses succès rappelle davantage le blues jump des artistes tels que Louis Jordan, Charles Brown et T-Bone Walker. Dans ses belles années, de 1973 à 1982, Downchild lance plusieurs pièces à succès et transgresse les limites du blues pour intégrer le courant populaire du rock canadien. Malgré la perte de plusieurs membres essentiels, dont Richard Walsh, son remplaçant Tony Flaim et le pianiste Jane Vasey, Downchild demeure un pilier de la scène musicale canadienne. La popularité des films des frères Brothers a élevé Donnie Walsh et son groupe au statut de légende auprès des amateurs de blues.



KANDACE SPRINGS

10:30PM / 22 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

OLG AFTER DARK SERIES /
SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Kandace Springs - vocals/piano

Dillon Treacy - drums

Jesse Bielendberg - bass



At 28, Nashville native Kandace Springs may only be touring behind her Blue Note Records debut album, but she's already a music veteran with a personal endorsement from the late Prince of Paisley Park. The Prince connection makes a great conversation starter, but Springs made it to where she is in a very traditional way: studying piano from the age of 10, following her father's encouragement to develop a distinctive singing voice and winning her Blue Note contract by auditioning in person for label head Don Was. Soul Eyes found her echoing forebears like Nina Simone, Roberta Flack and Norah Jones, but sounding exactly like no one but herself. It didn't hurt that she had jazz veterans like Terence Blanchard and Vinnie Colaiuta onboard, and producer Larry Klein at the helm. Having already appeared on major television and festival stages—to say nothing of being Prince's guest at his Purple Rain 30th anniversary party—Springs is on a mission to show audiences around the world what those music business heavyweights discovered.

À 28 ans, la native de Nashville Kandace Springs fait la tournée avec, pour seul appui, son album sur l'étiquette Blue Note Records. Elle est toutefois déjà une vieille routière qui jouit de la reconnaissance personnelle du regretté Prince de Paisley Park. Même si le lien avec Prince facilite la conversation, Springs suit un parcours très traditionnel : elle

étudie le piano dès ses 10 ans, développe une voix distinctive sur les encouragements de son père et obtient un contrat avec Blue Note après une audition en personne auprès du président de l'étiquette Don Was. Son album Soul Eyes évoque ses prédécesseurs Nina Simone, Roberta Flack et Norah Jones, mais sans vraiment leur ressembler. La présence des habitués du jazz Terence Blanchard et Vinnie Colaiuta ainsi que du producteur Larry Klein aux commandes l'a peut-être aidée. Outre des apparitions sur les principales chaînes de télévision et sur les scènes des principaux festivals, elle est invitée au party du 30e anniversaire de Purple Rain de Prince. Springs se dit en mission pour montrer aux amateurs du monde entier ce qu'ont découvert les géants de l'industrie de la musique.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

JULY FAMILY PROMOTION

JULY 1st TO 31st, 2017

FROM
\$289

PER FAMILY,
PER NIGHT

ACCOMMODATION FOR 2 ADULTS
AND 2 CHILDREN
DAILY BUFFET BREAKFAST
WITH GRATUITIES

1 FAMILY ACTIVITY: PARC OMÉGA,
PONTON BOAT CRUISE,
OR THE RC RACETRACKS

VALID FROM SUNDAY TO THURSDAY. 2-NIGHT STAY MINIMUM REQUIRED

DETAILS AND BOOKING:
FAIRMONT.COM/MONTEBELLO UNDER "OFFERS"



so many BRANDS TO ENJOY EXPERIENCES TO DISCOVER

*available at the LCBO

*exclusive to winery

*exclusive to wine club



Restaurant, Wineshop and Tasting Bar, Gourmet "Market Upstairs",
Private Tour and Tasting, Connections Wine Club,
Private Function Carriage House,
Corporate Wine Gifting



www.vineland.com | 1.888.846.3526
3620 Moyer Road, Vineland ON L0R 2C0

FRIDAY / VENDREDI
JUNE 30 JUIN

THE JULIET SINGERS

11AM / 11 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



THE BANK STREET BONBONS

1PM / 13 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



MYSTERY CONCERT / CONCERT MYSTÈRE

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



QUINN BACHAND'S BRISHEN

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Quinn Bachand - lead guitar/violin/vocals
Reuben Wier - rhythm guitar/vocals
Alan Mackie - upright bass/vocals
Peyton Plenninger - saxophone
Maude Bastien - drums

The release of Quinn's new album, *Blue Verdun*, showcases the old-school pop sensibilities of artists like Bobby Vinton and Brenda Lee while retaining a mature sense of musicianship heard in the playing of Bob Wills, Joe Venuti, and Charlie Christian. Brishen operates live as a 5 piece with rhythm guitar, drums and bass also featuring a clarinet and saxophonist to complement Quinn's voice and string work on fiddle and guitar.

Le nouvel album de Quinn, *Blue Verdun*, a des parfums de l'ancienne musique populaire d'artistes tels que Bobby Vinton et Brenda Lee, mais conserve la maturité musicale des sonorités de Bob Wills, Joe Venuti et Charlie Christian. Sur scène, Brishen compte sur 5 musiciens, dont une guitare rythmique, une batterie, une contrebasse, une clarinette et un saxophone pour compléter la voix et le violon ou la guitare de Quinn. Le groupe fait cet été une tournée officielle du Canada pour promouvoir le lancement de son CD et apparaît aux festivals folk et de jazz de la Colombie-Britannique à la Nouvelle Écosse.

TD JAZZ YOUTH SUMMIT

6:30PM / 18 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

**GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN**

Featuring / Mettant en vedette :

Harrison Vetro - drums
Ardeshir Pourkeramati - tenor sax
Mirei Matsumoto - alto sax
Alexandre Bigras - tenor saxophone
Vonne Aguda - trombone
Kaelin Murphy - trumpet
Irene Harrett - Bass
Brendan McGrath - piano
Daniel Pitt - guitar

Chosen from applicants from across Canada, the TD Jazz Youth Summit celebrate some of the best young talent from coast to coast.

Fruit d'une sélection pancanadienne de jeunes musiciens, le Sommet de la relève jazz TD met en vedette plusieurs des meilleurs jeunes talents venus des quatre coins du Canada.

PHRONESIS

7PM / 19 H

**National Arts Centre Studio /
Studio du Centre national des Arts**

JAZZ WARRIORS SERIES / SÉRIE GUÉRRILIERS DU JAZZ

Featuring / Mettant en vedette :

Japer Høiby - double bass
Ivo Neame - piano
Anton Eger - drums



From their inception in 2005, Phronesis—Danish bassist Jasper Høiby, British pianist Ivo Neame and Swedish drummer Anton Eger—has built a reputation as a piano trio that can challenge EST and The Bad Plus for originality. Its breakthrough came in 2010, when the trio was nominated for several awards and its third album, *Alive*, was chosen as album of the year by Jazzwise and MOJO magazines. The trio launched its first North American tour in 2011, and won new fans wherever it went, including a triumphant appearance at the TD Ottawa Jazz Festival. In 2012, the trio's third album, *Walking Dark*, received a five-star review in BBC Music Magazine, which called Phronesis "arguably the best disc yet from one of the best of the bunch of contemporary bands." In 2016, the band recorded its sixth album, *Parallax*, at London's Abbey Road Studios and expanded its touring, including a performance at the Danish pavilion at the Summer Olympic Games in Brazil.

Depuis sa formation en 2005, Phronesis – contrebassiste danois Jasper Høiby, pianiste britannique Ivo Neame et batteur suédois Anton Eger – s'est forgé une réputation semblable à celle d'EST et The Bad Plus en raison de son originalité. Il perça le marché en 2010, lorsque le trio est en lice pour plusieurs prix et que son troisième album, *Alive*, est déclaré album de l'année par les magazines Jazzwise et MOJO. Le trio entreprend sa première tournée nord-américaine en 2011 et se découvre de nouveaux amateurs partout où il se produit, notamment une apparition triomphante au Festival de jazz d'Ottawa TD. En 2012, son quatrième album, *Walking Dark*, a droit aux cinq étoiles du BBC Music Magazine, qui le désigne comme étant « probablement le meilleur album à ce jour par l'un des meilleurs groupes contemporains ». En 2016, le groupe enregistre son sixième album, *Parallax*, aux studios Abbey Road de Londres et poursuit ses tournées, avec une prestation au pavillon du Danemark lors des Jeux olympiques d'été au Brésil.

BIXIGA 70

7:30PM / 19 H 30

**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

Featuring / Mettant en vedette :

Cris Scabello - guitar
Daniel Nogueira - saxophone
Daniel Gralha - trumpet
Décio 7 - drums
Doug Bone - trombone
Gustavo Cék - percussion
Marcelo Dworecki - double bass
Maurício Fleury - keyboard/guitar
Cuca Ferreira - saxophone
Rômulo Nardes - percussion



The São Paulo neighbourhood of Bixiga is a melting pot of European, African and South American people. It was there—in Bixiga's Traquitana studio—that 10 musicians came together to form a band that explores jazz, pop, dub and Afro-beat genres. Fela Kuti's Afrika 70 ensemble was a primary influence, and like Kuti's band Bixiga 70 is the fire under any dance party. The group broadened its sound on *Ocupai*, its 2014 second album, introducing more Brazilian elements and Cumbia rhythms from other parts of South America. In 2015, the band released *III*, which took them even further, incorporating sounds from throughout the African diaspora and heightening the rhythmic focus. Bixiga 70 has toured extensively over the past 17 years, growing its fan base throughout Europe, where its albums have continuously attracted awards and critical accolades.

C'est au studio Traquitana dans le quartier Bixiga de São Paulo, peuplé d'Européens, d'Africains et de Sud-américains, que 10 musiciens se sont réunis pour former un groupe qui explore le jazz, la pop, la sonorisation et les rythmes africains. Le groupe Afrika 70 de Fela Kuti est la principale influence et, comme lui, Bixiga 70 est le cœur de tout party de danse. Sur son deuxième album, *Ocupai*, en 2014, le groupe intègre à sa sonorité des éléments plus brésiliens et des rythmes de la cumbia des autres régions de l'Amérique du Sud. En 2015, le groupe lance *III*, qui l'amène encore plus loin, car il ajoute des sons de toute la diaspora africaine et accentue son rythme. Bixiga 70 a fait de nombreuses tournées au cours des 17 dernières années et a élargi sa base d'amateurs dans toute l'Europe, où ses albums récoltent des prix et de très bonnes critiques.

RYAN KEBERLE & CATHARSIS

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

David Mott - saxophone
Ryan Keberle - trombone/melodica
Camila Meza - voice/guitar
Scott Robinson - tenor saxophone/trumpet
Jorge Roeder - bass
Eric Doob - drums

If anyone ever seemed destined for a successful career in music, it's trombonist Ryan Keberle. Born in Spokane, Washington, to a pair of music educators, Keberle studied classical violin and piano before switching to trombone. After crossing the country to attend the Manhattan School of Music he studied with master trombonist Steve Turre, and he concluded his formal music education as a member of Jazz at Juilliard's first graduating class in 2003. Over the next decade, he lent his instrumental voice to artists as varied as Beyoncé, Justin Timberlake and Wynton Marsalis, and became a regular member of Maria Schneider's Jazz Orchestra. All of this work led the *New York Times* to call him "a young trombonist of vision and composure." Keberle formed Catharsis, a piano-less quartet, in 2012, applying three of New York's most compelling young voices—trumpeter Mike Rodriguez, bassist Jorge Roeder and drummer Eric Doob—to original compositions that reflect influences that include Duke Ellington, The Beatles and Ravel.

Si une personne a déjà été destinée à une carrière musicale réussie, c'est bien le tromboniste Ryan Keberle. Né à Spokane (Washington) d'un couple d'éducateurs en musique, Keberle étudie le violon et le piano classiques avant de passer au trombone. Il traverse le pays pour fréquenter la Manhattan School of Music où il devient élève du maître tromboniste Steve Turre. Il termine ses études officielles en musique à titre de membre de la première classe de diplômés de Jazz at Juilliard en 2003. Au cours de la décennie subséquente, il prête sa voix instrumentale à des artistes aussi variés que Beyoncé, Justin Timberlake et Wynton Marsalis, et devient un membre régulier de l'orchestre de jazz de Maria Schneider. Tous ses travaux amènent le *New York Times* à le désigner de « jeune tromboniste doté d'une vision et d'un sang-froid ». En 2012, Keberle forme Catharsis, un quatuor sans piano, avec trois des jeunes voix les plus formidables de New York, le trompettiste Mike Rodriguez, le contrebassiste Jorge Roeder et le batteur Eric Doob. Ses compositions originales traduisent ses influences, notamment Duke Ellington, les Beatles et Ravel.

CHARLES BRADLEY & HIS EXTRAORDINAIRES

8:30PM / 20 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

CONCERTS UNDER THE STARS / CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

Featuring / Mettant en vedette :

Charles Bradley - vocals
Joey Crispiano - guitar
Alex Chakour - guitar
Sam Merrick - drums
Will Schalda - keys
Billy Aukstik - trumpet
Freddy DeBoe - saxophone
Vince Chiarito - bass

Inspired by James Brown, who he saw at the Apollo Theater in 1962, Bradley set his mind on a career in music, but that was still decades away. In between, he worked as a chef, lived on the streets and eventually landed in California. His hard-scuffling lifestyle took an important turn in the early 2000s, when Daptone Records co-founder Gabriel Roth caught his James Brown tribute show. That began another 10-year climb, which culminated in the release of *No Time for Dreaming*, Bradley's acclaimed 2011 debut album. The singer's rocky life was chronicled in the film Charles Bradley: Soul of America, which had its debut at the SXSW festival. A diagnosis of stomach cancer in 2016 threatened to derail his progress, but 2017 finds Bradley back on the road, fulfilling his dream.

Inspiré par James Brown, qu'il voit au théâtre Apollo en 1962, Bradley décide de faire carrière en musique, mais il doit encore attendre plusieurs décennies. Entre-temps, il travaille comme chef, vit dans la rue et aboutit en Californie. Son style de vie difficile prend un tournant important au début des années 2000, lorsque le cofondateur de Daptone Records, Gabriel Roth, assiste à son hommage à James Brown. S'ensuit pendant 10 ans une progression qui culmine par le lancement en 2011 de *No Time for Dreaming*, le premier album encensé de Bradley. La vie rocambolesque du chanteur fait l'objet du film Charles Bradley: Soul of America, présenté pour la première fois au festival SXSW. En 2016, il reçoit un diagnostic de cancer de l'estomac qui menace de faire dérailler son cheminement, mais en 2017, Bradley reprend la route pour vivre son rêve.



CHARLES BRADLEY



JACOB COLLIER

10:30PM / 22 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



OLG AFTER DARK SERIES /
SÉRIE OMBRES & LUMIÈRES OLG

Featuring / Mettant en vedette :

Jacob Collier - guitar/drums/bass/piano/keys

At just 22, Jacob Collier is already a two-time GRAMMY Award winner and electronic music pioneer. A London native, Collier first attracted attention when he was 15 for his split-screen covers of popular songs by the likes of Stevie Wonder. His videos went viral, and by 2014 Collier had come under the wing of the legendary producer Quincy Jones. All of this might've gone to the young man's head, but Collier (under the surname Moriarty)

2017 TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL SCHEDULE / HORAIRE

already had a highly successful career as a child actor. When he was eight, he appeared in the film remake of *A Christmas Carol* as Tiny Tim. As an early teen, Collier also pursued a career as a classical singer, following in the musical landscape of his parents, conductor/violinist Susan Collier and violinist Derek Collier. Jacob began to put together a live program of popular music—which fuses jazz, trip-hop, Brazilian music, gospel and soul—in 2015, and appeared that year at both Ronnie Scott's in London and the Montreux Jazz Festival. The live show incorporates multi-media audio and video looping, and utilizes a vocal harmonizer application that Collier developed in concert with engineers at MIT. As Collier summarizes: "I've been able to breathe some life into some pretty insane ideas."

À seulement 22 ans, Jacob Collier possède déjà deux Grammy et est pionnier de la musique électronique. Londonien de naissance, Collier attire d'abord l'attention à 15 ans pour ses reprises sur écrans divisés des chansons populaires d'artistes, tels que Stevie Wonder. Ses vidéos deviennent virales et, en 2014, le légendaire producteur Quincy Jones prend Collier sous son aile. Toute cette attention aurait pu lui monter à la tête, mais Collier (sous le pseudonyme de Moriarty) avait déjà une longue carrière d'enfant acteur. À 8 ans, il joue Tiny Tim dans une reprise du film *A Christmas Carol*. Au début de l'adolescence, Collier poursuit une carrière de chanteur classique, dans la foulée du paysage musical de ses parents, la chef d'orchestre et violoniste Susan Collier et le violoniste Derek Collier. En 2015, Jacob entreprend de mettre sur pied un programme en direct de musique populaire, où se mélangent le jazz, le trip-hop, la musique brésilienne, le gospel et le soul. Cette même année, il monte sur scène au club Ronnie Scott's à Londres et au Festival de jazz de Montreux. Le spectacle en direct intègre des boucles audio et vidéo multimédias et compte sur une application d'harmonisateur vocal que Collier a mis au point en collaboration avec des ingénieurs du MIT. Comme le déclare Collier, « j'ai été en mesure de mettre en pratique quelques idées assez folles ».

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

SATURDAY / SAMEDI
JULY 1 JUILLET

DIYET
1PM / 13 H



**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

Featuring / Mettant en vedette :

Diyet - vocals/bass
Bob Hamilton - guitar/mandolin/vocals
Robert van Lieshout - guitar/foot percussion

Diyet is alternative folk, roots, country and traditional aboriginal with catchy melodies and stories deeply rooted in her Indigenous worldview and northern life. She performs as a trio with husband and collaborator, Robert van Lieshout on guitar and foot percussion and multi-instrumentalist and JUNO Award winning producer, Bob Hamilton. Diyet's live performances provide an intimate and uplifting experience as she invites her guests into a soundscape of rhythm, melody and storytelling. With a resonant voice that captures the spirit, Diyet is a contemporary artist whose music leaves listeners with a sense of hope and possibility.

Diyet enrobe la musique folk alternative, root, country et autochtone traditionnelle de mélodies contagieuses et d'histoires profondément enracinées dans sa vision autochtone et sa vie nordique. Elle monte sur la scène au sein d'un trio avec son mari et collaborateur, Robert van Lieshout à la guitare et aux percussions de pieds, ainsi qu'avec le multi-instrumentiste et producteur lauréat d'un JUNO, Bob Hamilton. Diyet procure, par ses concerts, une expérience intime et vivifiante, car elle invite ses auditeurs dans un paysage sonore axé sur le rythme, la mélodie et le conte. Sa voix résonnante éveille l'esprit. Diyet est une artiste contemporaine dont la musique transmet un sentiment d'espoir et de possibilité.

**TD JAZZ YOUTH SUMMIT &
STINGRAY RISING STARS**

2PM / 14 H



**TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération**



FREE / GRATUIT

**THE CENTRAL BAND OF
THE CANADIAN ARMED
FORCES JAZZ COMBO**

3PM / 15 H

**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

Featuring / Mettant en vedette :

Cpl Mike Lett - alto saxophone
Sgt Frederic Paci - trumpet
Sgt Magnus Paulson - guitar
Mr. Tom Denison - bass
Sgt Scott Latham - drums



The Central Band of the Canadian Armed Forces Jazz Combo, based in Ottawa, consisting of five of the finest professional military musicians gathered from coast to coast of Canada. They have appeared throughout Canada, the U.S. and in Europe. Under the direction of Sergeant Frederic Paci, the group performs a variety of music from the Big Band and Jazz repertoire.

Le Central Band, établi à Ottawa, se compose de cinq des meilleurs musiciens militaires provenant d'un océan à l'autre du Canada. Il a donné des concerts un peu partout au Canada, aux É.-U. et en Europe. Sous la direction du Sergent Frederic Paci, le groupe propose un éventail de pièces des répertoires des grands ensembles et du jazz.

NEFE

4PM / 16 H



**TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération**

Featuring / Mettant en vedette :

NEFE - vocals/guitar
Isaiah Gibbons - drummer

NEFE's music has been streamed millions of times and she has just finished recording her debut EP. As a teenager, she honed her craft, performing frequently around her hometown, including opening for K'NAAN at the Hillside Music Festival. Influenced by soul-pop artists including Tracy Chapman and Bruno Mars, NEFE took her performing name from the ancient Egyptian queen, Nefertiti. An outspoken supporter of human rights, she says her musical aim is to "lead and empower



DIYET

woman and men to accept their real beauty, not succumbing to the pressures of perfection defined by today's media culture."

Sous son nom de scène Nefe, sa musique est écoutée des millions de fois et elle vient de terminer l'enregistrement de son premier album. Durant son adolescence, elle parfait son art, joue souvent dans sa ville natale et fait la première partie du spectacle de K'naan au Hillside Music Festival. Influencée par les artistes soul-pop comme Tracy Chapman et Bruno Mars, Nefe adopte le nom de la reine de l'ancienne Égypte, Nefertiti. Ardente défenseuse des droits de la personne, elle déclare que son objectif musical est « d'amener les femmes et les hommes à accepter leur véritable beauté et de ne pas succomber aux pressions de la perfection définie par la culture médiatique d'aujourd'hui ».

BLUE MOON MARQUEE

5PM / 17 H

**Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar**

Featuring / Mettant en vedette :

A.W. Cardinal - guitar, vocals

Jasmine Colette - bass, foot percussion, backing vocals



Blue Moon Marquee is primarily a live duo with the energy and sound of a full band. A.W. Cardinal (vocals/guitar) and Jasmine Colette (vocals/bass/drums) write and perform original compositions. Their songs have a heavy dose of atmosphere and texture with a penchant for poet characters and gritty settings. It is this connection to the working class that draws so many people to their music, crossing the usual genre, age and cultural bounds. Appreciated for their authenticity, they have been nominated for a Maple Blues Award as best new artist of the year for 2016.

Si vous fermez les yeux, vous penserez que Blue Moon Marquee est un grand groupe et non seulement le duo formé du guitariste-chanteur A.W. Cardinal et de la contrebassiste-chanteuse Jasmine Colette. Cardinal possède une voix bourrue et étendue, et Colette ajoute une caisse claire jouée au moyen d'une pédale à grosse caisse. Leur musique diffuse est inspirée, comme ils le disent eux-mêmes, de « tout ce qui fait swinguer, sauter ou bouger ».



GROENLAND

Cette inspiration peut venir du gospel de Blind Willie Johnson, du blues des bas-fonds de Howlin' Wolf ou des mélodies gitanes rapides de Django Reinhardt. Quelle que soit la source, Cardinal et Colette s'y attaquent de front, sans compromis.

GROENLAND

6PM / 18 H

Tek Savvy

**TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération**

Featuring / Mettant en vedette :

Sabrina Halde - vocals / ukelele

Jean-Vivier Lévesque - keys

Jonathan Charette - drum

Simon Gosselin - bass

Mariane Bertrand - cello

Ariane Gruet-Pelchat - violon

Montreal-based orchestral indie pop sensation Groenland combine soulful singing and lush string arrangements, with a daring mix of electro and organic instrumentation. Groenland's unique musical universe becomes a lively, sing-along-filled celebration on stage. While their debut album *The Chase* depicted people and anecdotes with lightness, their sophomore album *A Wider Space* is more personal and realistic. The latter bears witness to the darker sides of adventure - the other side of touring. It is a manifesto about what follows the euphoria felt at the beginning of an adventure, the band explains. Having worked on the group's inner-harmony, Groenland will share their musical prowess at this year's Festival.

Groupe orchestral de pop indépendant de Montréal, Groenland combine le chant émouvant et les arrangements de cordes complexes, auxquels s'ajoute une instrumentation électronique et organique. L'univers musical singulier de Groenland devient sur scène une célébration vivante qui appelle la participation des spectateurs. Le premier album du groupe, *The Chase*, jette un regard léger sur les gens et les anecdotes; le deuxième album, *A Wider Space*, est plus personnel et réaliste. Il témoigne de l'aspect sombre de l'aventure, de l'envers des tournées. Il s'agit d'un manifeste sur ce qui suit l'euphorie éprouvée au début d'une aventure. Après avoir retrouvé son harmonie interne, Groenland partage ses prouesses musicales cette année au Festival d'aujourd'hui ».

SUNDAY / DIMANCHE
JULY 2 JUILLET

WAYNE EAGLES WITH JOHN GEGGIE & JESSE STEWART

NOON / MIDI

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



PRIME RIB BIG BAND

2PM / 14 H

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar



JIBBER JAZZ JAM-ALONG

4PM / 16 H

Confederation Park Fountain /
Fontaine au parc de la Confédération



MARK GUILIANA JAZZ QUARTET

6PM / 18 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Mark Guiliana - composer/drums
Chris Morrissey - bass
Shai Maestro - piano
Jason Rigby - saxophone

Few drummers have impressed peers and critics with their raw originality to the extent that Mark Guiliana has. Even before his staggering contribution to David Bowie's farewell album, *Black Star*, the 36-year-old New Jersey native was turning heads with his unique approach to both acoustic and electronic percussion. Guiliana first drew notice when his band HEERNT released *Locked in a Basement* in 2006, and he attracted worldwide attention as a member of bassist Avishai Cohen's group for five years. In the studio, he contributed to recordings by artists as diverse

as Meshell Ndegeocello and the Jazz Mandolin Project, and he has released six albums under his own name. His project with pianist Brad Mehldau, which mixes spoken word and music, has resulted in one recording, and Guiliana has been a member of saxophonist Donny McCaslin's band since 2011. More recently, he has become a member of trumpeter Dave Douglas's band High Risk.

Rares sont les batteurs qui ont impressionné les collègues et les critiques par leur pure originalité comme l'a fait Mark Guiliana, né au New Jersey. Même avant son étonnante contribution au dernier album de David Bowie, *Black Star*, il attire les regards par son approche singulière de la percussion acoustique et électronique. Guiliana se fait d'abord remarquer dès le lancement en 2006 de l'album *Locked in a Basement* par son groupe HEERNT. Pendant cinq ans à titre de membre du groupe du contrebassiste Avishai Cohen, le monde entier lui prête attention. En studio, il collabore aux enregistrements d'artistes tels que Meshell Ndegeocello et le Jazz Mandolin Project, et lance six albums sous son propre nom. Son projet avec le pianiste Brad Mehldau, où se mélange la parole et la musique, donne lieu à un enregistrement. Guiliana est également membre du groupe du saxophoniste Donny McCaslin depuis 2011. Plus récemment, il devient membre du groupe High Risk du trompettiste Dave Douglas.

ALLISON AU QUARTET

6:30PM / 18 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

GREAT CANADIAN JAZZ SERIES /
SÉRIE LES GRANDS DU JAZZ CANADIEN

Featuring / Mettant en vedette :

Allison Au - saxophone
Todd Pentney - piano
Jon Maharaj - bass
Fabio Ragnelli - drums

Toronto's Allison Au gives a lot of credit to her father for introducing her to a wide range of jazz, classical and other music when she was young and for insisting that she take piano lessons from the age of six. At 12, she began to play clarinet as well, and found her true voice—the alto saxophone—a year later. After playing throughout high school, in college Au came under the tutelage of veteran

JULY 2 JULIET

Canadian saxophonist Kelly Jefferson. Like many young musicians, Au was still flying under the radar when she was nominated for a JUNO Award for her debut recording in 2013. While the prize eluded her that year, in 2016 she won the JUNO for jazz group recording. Formed in 2009, her quartet has toured extensively in North America, and has won the TD Jazz Fellowship and three consecutive artist residencies at the Banff Centre.

La Torontoise Allison Au doit beaucoup à son père qui l'initie à un vaste éventail de musique, dont le jazz et le classique, à un jeune âge et qui insiste pour qu'elle apprenne le piano à six ans. À 12 ans, elle s'intéresse à la clarinette et trouve sa véritable voix, le saxophone alto, un an plus tard. Elle en joue au secondaire et au collège, puis se fait l'élève du saxophoniste canadien Kelly Jefferson. Comme de nombreux jeunes musiciens, Au est toujours inconnue lorsqu'elle se retrouve en lice pour un Juno pour son premier album en 2013. Bien que le prix lui échappe cette année-là, elle gagne le Juno du meilleur enregistrement par un groupe de jazz en 2016. Formé en 2009, son quatuor fait de longues tournées de l'Amérique du Nord. Elle gagne une bourse de jazz de la TD et trois résidences consécutives au Banff Centre.

HILOTRONS

7:30PM / 19 H 30

Tartan Homes Stage, Marion Dewar Plaza /
Scène Tartan Homes, Place Marion-Dewar

Featuring / Mettant en vedette :

Michael Dubue - vocals/synths
Alex Moxon - guitar
Philippe Charbonneau - bass/vocals
Pascal Delaquis - drums
Philip Shaw Bova - drums/percussion



HILOTRONS are a band, like any other band, except not as good as the Jesus Lizard. They've been around since 2001 and have 8 records, which is more than Broken Social Scene. They sort of sound like Devo meets Ennio Morricone meets XTC meets Serge Gainsbourg meets John Carpenter... which is not very cool by most standards. But that's ok. The members of HILOTRONS play in tons of other bands (that are arguably better) such as Little Scream, Scattered Clouds and Chocolate Hot Pockets. If they had the choice, they would love to play in bigger bands that make a lot of money. Bands such as Coldplay, U2 or AC/DC.

Le groupe HILOTRONS ressemble à tout autre groupe, sauf qu'il n'est pas aussi bon que Jesus Lizard. Le groupe formé vers 2001 compte 8 albums, soit plus que Broken Social Scene. Sa sonorité rappelle un mélange de Devo et d'Ennio Morricone...

et de XTC... et de Serge Gainsbourg... et de John Carpenter... ce qui n'est pas très génial selon plusieurs standards. Mais c'est correct. Les membres de HILOTRONS jouent dans de nombreux autres groupes (qui sont peut-être meilleurs), comme Little Scream, Scattered Clouds et Chocolate Hot Pockets. S'ils avaient le choix, ils aimeraient jouer dans des groupes plus connus, qui font beaucoup d'argent, comme Coldplay, U2 ou AC/DC.



LAURENT COULONDRE "GRAVITY ZERO"

8PM / 20 H

La Nouvelle Scène, Studio A

DISCOVERY SERIES / SÉRIE DÉCOUVERTE

Featuring / Mettant en vedette :

Laurent Coulondre - keyboards/piano
Martin Wangermée - drums

Performing as a sideman for ten plus years, Laurent Coulondre is finally stepping into the light. As a performer, he is at ease on two keyboards. He shows a harmonic and rhythmic sense proper to the best, and an inventiveness that draws out his love of odd metrics and exploration of the totality of these instruments. Through this exploration of his instruments, Laurent breaks down the categorical genres and allows the focus to be on the sound and pleasure of the performance. Performing his album Gravity Zero Laurent plans to establish direct dialogue with the audience, through groovy and electrifying jazz.

Acolyte pendant plus de 10 ans, Laurent Coulondre monte finalement sur la première marche. Cet artiste, à l'aise sur deux claviers, révèle un sens harmonique et rythmique propre aux meilleurs. Son inventivité laisse poindre son amour des tempos inhabituels et lui permet d'explorer l'intégralité de ces instruments. Laurent outrepassé les genres et met l'accent sur le son et le plaisir de jouer. Il compte présenter son album Gravity Zero et entamer un dialogue direct avec les spectateurs, au moyen d'un jazz entraînant et électrique.



FEIST

8:30PM / 20 H 30

Tek Savvy

TekSavvy Main Stage, Confederation Park /
Scène principale TekSavvy, parc de la Confédération

CONCERTS UNDER THE STARS / CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

Featuring / Mettant en vedette :

Leslie Feist - Vocals
Amir Yaghmai - Keys
Todd Dahlhoff - Bass
Paul Taylor - Drums

Despite having a massive hit with her song "1234" and "The Reminder", the 2007 album that contained it, Leslie Feist has been anything but a conventional pop star since then. She has performed onstage obscured by a scrim, dabbled in acting and—most significantly—released only one solo album, *Metals*, in the past decade. This year, though, at 41, the Nova Scotia native is returning to the public eye with a new full-length recording, contributions to a new Broken Social Scene album and several high-profile festival performances. Along with her Broken Social Scene bandmates, Feist defined Canadian indie music in the early part of this century, mixing elements of electronica, folk and rock, and finding new ways of interpreting older music by artists like Nina Simone. A musician since the age of 15, Feist has moved through numerous forms of expression, and her return to active performing is highly anticipated.

Depuis l'énorme succès de sa chanson 1234 et de l'album connexe *The Reminder* en 2007, Leslie Feist est tout sauf une vedette pop conventionnelle. Au cours de la dernière décennie, elle se donne sur scène au milieu d'un tulle, s'essaie en tant qu'actrice et, plus important, lance un seul album solo, *Metals*.

Cette année par contre, à 41 ans, la Néo-écossaise revient dans l'œil du public avec un nouvel album, collabore au nouvel album de Broken Social Scene et joue à plusieurs festivals bien en vue. Avec ses collègues musiciens de Broken Social Scene, Feist définit la musique indépendante canadienne dès les débuts du siècle. Elle mélange des éléments de l'électronique, du folk et du rock, et propose de nouvelles interprétations de vieilles pièces d'artistes telles que Nina Simone. Musicienne depuis ses 15 ans, Feist touche à de nombreuses formes d'expression et son retour à la scène constitue un événement très attendu.

LATE NIGHT JAM SESSIONS / SESSIONS D'IMPROVISATIONS « COUCHE-TARD »

10:30PM / 22 H 30

Lord Elgin, Grill Forty-One

D.E. SYSTEMS

EVENT TECHNOLOGY



ONLINE EVENT REGISTRATION
TICKET REGISTRATION SERVICES
RENTALS
EVENT SERVICES
DIGITAL SIGNAGE



D.E. SYSTEMS
SIMPLIFYING THE COMPLEX



**MY CONFERENCE
SUITE**
BY D.E. SYSTEMS



**SNAP UP
TICKETS**
BY D.E. SYSTEMS

www.desystems.com
www.snapuptickets.com

DOWNTOWNRIDEAU.COM

Download our APP!



shopping • dining • parking • events • tours

SAVE YOUR DATA!
ACCESS OUR DIRECTORY
OFFLINE!



Lets Get Kinki



*Ottawa's premiere destination to
Eat*Drink*Play*



*Present Your Jazzfest Passes
& receive 20% off your food bill*

Kinki Lounge Kitchen | 41 York St | Byward Market
www.kinkiloungekitchen.com



cruiser tables



dining chairs



wedding chairs



ghost chairs



bar stools



bars

LouLou
nLounge

A Modern Event Furniture Rental Company

www.loulourentals.com

613.789.1967



food stations



benches



sofas



coffee tables

- corporate
- galas
- trade shows
- weddings
- custom branding

THE [♠]RED [♠]LION

PUBLIC HOUSE

MINI MONDAY

\$2 Corona
MINIS

SLIDERS AND TACOS

TUESDAY

\$4

DRAUGHT

\$16.50

PITCHERS

WEDNESDAY

\$5

COCKTAILS
AND BAR RAIL
DOUBLES

THURSDAY

\$5 WINE

FRIDAY

DATE NIGHT
\$65 DINNER FOR 2

WEEKENDS



BRUNCH
FROM 9am-4pm
\$5 CAESARS & MIMOSAS

47 CLARENCE ST.
IN OTTAWA'S BYWARD MARKET

www.theredliongroup.com



PARTNERS / PARTENAIRES



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

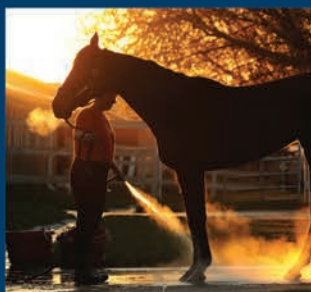


SOCIÉTÉ DES LOTERIES ET
DES JEUX DE L'ONTARIO
Tout pour ici
100 % DES PROFITS
INVESTIS EN ONTARIO

OLG SOUTIENT DES FESTIVALS ET
DES ÉVÉNEMENTS COMMUNAUTAIRES
DANS TOUTE LA PROVINCE DE
L'ONTARIO, COMME LE **FESTIVAL DE
JAZZ D'OTTAWA TD.**



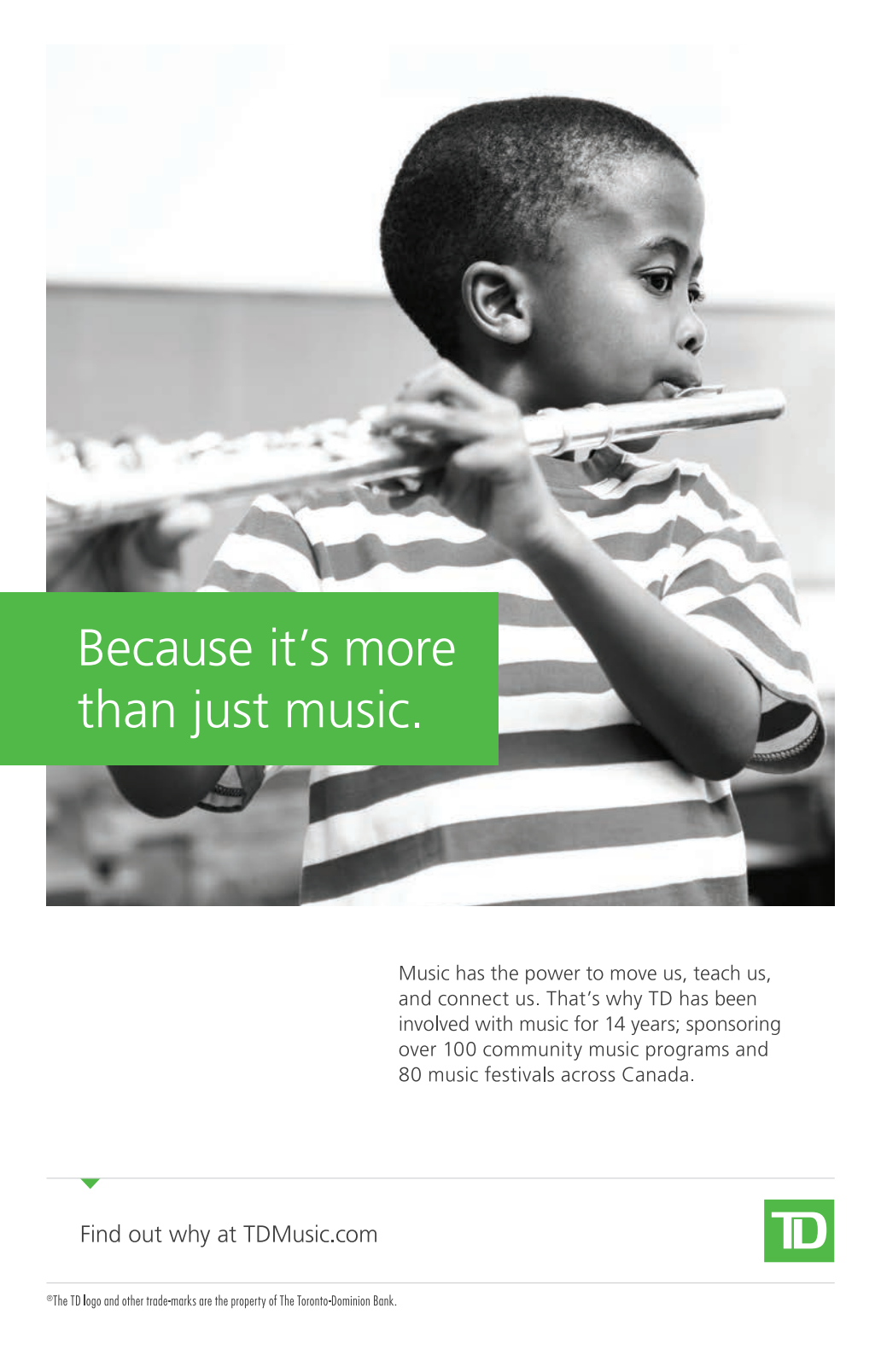
NOUS SOMMES LA SOCIÉTÉ
DES LOTERIES ET DES JEUX DE
L'ONTARIO ET POUR NOUS, C'EST
TOUT POUR ICI.



Jouez Sensé



Société des
loteries et des
jeux de l'Ontario

A black and white photograph of a young boy with short dark hair, wearing a horizontally striped t-shirt. He is holding a flute to his lips and playing it. The background is blurred, suggesting an outdoor setting. A green rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the text "Because it's more than just music." in white.

Because it's more
than just music.

Music has the power to move us, teach us, and connect us. That's why TD has been involved with music for 14 years; sponsoring over 100 community music programs and 80 music festivals across Canada.

Find out why at TDMusic.com

